

· విశ్వనాథ పంచశతి

విశ్వనాథసత్యనారాయణ

సర్వస్వామ్యములు
గ్రంథకర్తవి.

ప్రథమ ముద్రణము
ప్రతులు ౧౦౦౦

వెం : 2—0—0

విజయ - వైకృతిము.
195౪

పరిశీలక ముద్రాకాల, విజయవాడ - 2



అంకితము



కీ॥ శే॥ కొమరాజు లక్ష్మణరావుపంతులుగారికి

అధునాతన సంస్కృతికిని
ప్రధానబీజమ్మ వీపు పాండిత్యపయో
నిధి వీపు మార్గదర్శక
సుధారుచివి నిన్ను మఱవఁజొచ్చిరి యాంధ్రుల్.

ఆంధ్ర విజ్ఞానసర్వస్వ మద్ది నీవు
మొదలువెట్టితి మా కది కుదురలేదు
ఆంగ్ల విజ్ఞానసర్వస్వ మట్లు దాని
వెలయఁజేతుము క్షమియింపజే! మహాత్మా!

నీ రచిత వ్యాసంబు లు
దారంబగు నీదు నాత్మదర్పణముల్ నీ
సారమతి ముద్రగల్గిన
యారంభంబులకు విజయ మగుత మహాత్మా!

సంఘ సంస్కారభావ మిశ్రమముగాని
యచ్చ సంస్కృతి నీ యాత్మయందె వెలిఁగె
యచ్చ సంస్కృతి తెలియని యాంధ్రజాతి
యాధునిక మిది పలుత్రోవలై చలించు.

ఒకకంట నున్నమును వే
 కొక కంటక బెల్ల మన్న యొప్పుగ సూర్యం
 ఒకకన్న తుహినకిరణం
 ఒక కన్నక లోక మెట్లా లుండును తండ్రీ !

ఒకచక్రము మేడ మరిం
 కొక చక్రము గుడిసె బండి యొందుదును కలు త
 ప్పక బోల్తాపడుటయు గతు
 కుడు పడుటయు సాగుటయును గూలబడుటయుక.

ఇంత ముద్దుతోడ నెంత కోపమైన
 నాగ్నగలుగు శక్తి యమరియుండ
 పీరి యింతవఱకు దెప్పించనచ్చును
 రాదటంచు లెక్క యేది? నీకు.

సోరులాడి భార్యఁ బుట్టింటినుండి తీ -
సికొనివచ్చి రైలుస్టేషనుందు
నువిద, మగఁడు, ప్రేమయును గోసమును దోపఁ
జూపు లొకరి నొకరు చూచుకొనిరి.

మనయింటి కెదురుగా నుం
డినవారల కూతునకును నిజముగఁ దేల్కు-
ట్టి దని యడిగి తెలిసికొని
వనరుట నీ చాలిగుండెనలననె ప్రియుడా !

వానికి సంఖ్యాశాస్త్రం
జ్ఞానము మిక్కిలి సరీక్ష 'నంబరు' తనకు
గాని దని మిగులఁ జదివెయు
హాసిని శంకించి, యప్పుడె 'హాలును' వీడెన్.

ఒకకంట సున్నమును వే
 తొక కంట బెల్ల మన్న యొప్పుగ సూర్యం
 తొకకన్న తుహినకిరణం
 తొక కన్నిక లోక మెట్లా లుండును తండ్రీ !

ఒకచక్రము మేడ మరిం
 కొక చక్రము గుడిసె బండి యెదుదును కయి త
 ప్పక బోల్తాపడుటయు గతు
 నుడు పడుటయు సాగుటయును గూలఁబడుటయున్.

ఇంత ముద్దుబోడ నెంత కోపమ్మైన
 నార్పఁగలుగు శక్తి యమరియుండ
 తీరి యింతవఱకుఁ దెప్పించవచ్చును
 రాదటంచు లెక్క యేది? నీకు.

పోరులాడి భార్యఁ బుట్టింటినుండి తీ-
సికొనివచ్చి రైలుస్టేషనందు
నువిద, మగఁడు, ప్రేమయును గోసమును దోపఁ
జూపు లొకరి నొకరు చూచుకొనిరి.

మనయింటి కెదురుగా నుం
డినవారల కూతునకును సజముగఁ దేల్కు-
ట్టి నదని యడిగి తెలిసికొని
వనరుట నీ జాలిగుండెవలననె ప్రియుడా !

వానికి సంఖ్యాశాస్త్ర
జ్ఞానము మిక్కిలి పరీక్ష 'నంబరు' తనకు
గాని దని మిగులఁ జదివియు
హాసిని శంకించి, యప్పుడె 'హాలును' వీడెన్.

నన్ను మీ కురుపట్టి ముండరును, నన్ను :
 జూడనే లేదు మీరు మీ సుదతి పుట్టి
 నింట మే మందఱ కంటిని నేను మిమ్ము :
 జూచితిని మీరే న న్నెట్లు చూడలేను.

హాస్యమునకు నల్లు రతనఁ బట్టింతురు
 మెలఁతమగఁడు నట్టి మేదనుండు
 సుదతి కంటిబిరుసుచూపు లేర్పడినను
 ఎనఁడు వానితోలి కేగజోడు.

ఆ చిఱుత సిగ్గుపడుచుది యమ్మనచ్చి
 నట్టి నంకాయ లేమొ వ్రేళ్ళంత నన్న
 ఘోషమీ వ్రేళ్ళు; నంకాయ, లింత లై న
 ఓమణివ్రేళ్ళు లేర్పరుపంగరానియంత.

ఎద పలుచ నంచు దీనత
మది నగచుచు నేల పలుక మదిరాక్షీ? నీ
యెద బరువుకంటె బరువై
మును కగు నీ పిఱుదులందు ముదరా వచ్చెన్ .

పేరంటమునకు నచ్చిన
వారి పడుచు తాల్చినట్టి పలునఁ బొగడ మీ
నేరిచినయంత నేరున
మారా! మే మాడువార మయ్యును ప్రియుఁడా!

కొన్ని యెండ్లనుండి కోమలికిని నీకు
నొకరిమీఁద నొకరి గుండనచ్చు
పొసగువేళ నేర్పువన లేకయుండిన
గిడనపారి మరుచు బెడిసిపోవు.

గడుసులు నాయకు లని పే
 ర్వడసి సులములందు దేశభాగములందు
 గడనకయి కీర్తికయి యవి
 విడివిడి వని ద్వేష మెట్లు బెంతు రలఁతులన్.

ఓయి! మనసుకాడ! యొకవేళ సాహస
 మ్మాచరించె దేని ఆచరింపు
 పరువు గలిగినట్టి పడతులయెడలఁ, గా
 దాయె నేని అవ్వ యనుచు లేడు.

ప్రకృతియింటికి మఱి కొత్తవార లెవరొ
 యద్దె కరుదెంచి రంచుఁ బూ లమగఁబోయి
 నానరమువోని యా మగవానిఁ జూచి
 లేమ పూ లమగంగఁబోలేడు మఱి.

కునుప యోరనిసంజయుఁ గొంత తెలుపు
తిరుగు తళితోడ పడచుటిదిశ నెలంగె
కోపము స్రసన్నతయు లెందుకూడ మగసిఁ
గలియఁజేరంగఁ జను కులాంగనయుఁబోలె.

గొప్పనారలు మఱి వారుకూడ నిట్లె?
అనెన వేటికి? నా గొప్ప యనఁగ నెందు?
చదువు ధనమును నధికారసరణియందు
కామమును క్రోధమును శాంతి గనుటఁ గాదు.

అతఁడు పూడేశ కవిగ్రంథ మందుకొనిన
గుణములే గుణమ్ములు తాభుకొనఁగలేడు
అట్లనె స్వదేశకవి గ్రంథ మందుకొనిన
మఱియుఁ గనవలె వాని విమర్శశక్తి.

కాన్య మైచపిదసఁ గమలాక్షీ ప్రియభర్త
 తిన్నఁ నాడరాగఁ దడసినంతఁ
 బూలుకోసి తెచ్చి ప్రాయ రాజవేయంగ
 నుప్పు నుప్పు మనుమ నూదుమండె.

మీ యింటను మా యింటను
 వేణుజనము సిండి యెల్ల వేళల నుండె
 నీ యా చూపులు వీటం
 బోయెడు మదనునకు వార పోసినయట్లుల్.

అట దోటవారి బాలిక
 యటు సెటు కన్నె తిమాడ దరిగెడువారిన్
 చిటిక విసిపించుకో ద
 కుట్టిలాలక మగఁడు సగ్గుకుఁడు చూడంగన్.

లేను కెంత సిగ్గులేదు, నా యెదుట న
దేను చూపు మరి యదేమిమాట
మెలత కైన నంత మీమీద నుండిన
వచ్చి భార్య యెదుట వలవవలెనా?

నాకు నలుబదియేండ్లు లున్న వని నీదు
భావమో యేమొ కట్టడుపండ్లు నావి
నెల్ల తలకు రోజును రంగువేయుచుందు
జింత చచ్చిన బులును చచ్చినదా! పడుచ!

ఇంతి! నీవు పుట్టినంతికి బెండ్లికి
నరుగ నీదు మేనయత్రకొడుకు
నచ్చు నీవు గాని పగలులే మీ యమ్మ
నొక్కయింత విడచి యుండబోకు.

ఇంత యిలు వీడనట్టి సుధాంతకామి
 నులకు మరియాద గల మనుష్యులును భర్త
 యొక్కమిత్రులు చాటున కొడుగవలసి
 నట్టివారలు తక్కువా రాత్మజాతి.

బేరా! పెండ్లమ! ఊరున.
 నూరేగింపునకుఁ గ్రొత్తయుడుపులు వలయున్
 కోరిక గల పతి నాకడఁ
 జేరెడిచోఁ బసికిరాసి చీరలు చాలున్.

బందుగుల! నా మహాకవి ప్రతిభవట్ట
 రాసి దై వడి యంతమాత్రమ్ము వరుస.
 యైనఁ జాలవురాను. బ్రహ్మయను వార
 లో! సరస్వతులే! నర్మలోక కథలు.

మెల్ల నేడాది తిరుగని పిల్లవాడు
కొళ్ళపై వంగి సందుగాఁ గాంచు చుండఁ
దాను కొట్టిన, నవ్వెడు తండ్రీ, గాంచి
యింటి వలపు చిప్పిలునట్లు లీసడించె.

ఆమె పదియేండ్ల కొడుకుపై కంగజుండె
కాని లోనూహ యెర్రయేగాని లేదు
వందకొడుకులు కొరికితి వాడు తిరిగి
కొడుకవలె నన్న యూహయే యెఱుంగఁబోడు.

ఊరిభార్యలెల్ల నూహించి యూమె మం
చంబుతో నిడిరి శ్మశానమందు
నట పిశాచకాంత, లాలోచనముచేసి
పడతి మఱల నూరినడుమ నిడిరి.

తనువున నత్తరు రామక
 ధనిమఁ డొకఁడు వీధిఁబోవఁ దగఁ బురి దుర్వా
 సనఁ బోఁగొట్టుట కని యా
 తని యకాదార్యంబు మెచ్చెదరు భూమిజనుల్.

వార్ధకంబున యకావనవతికి మగఁడు!
 నీడు నీటును చదువును నీ ధనంబు
 వలదు యువతికి జిహ్వాకు వలదు పరిమ
 శంబు, సంగీతమును, శీతలాసలంబు.

ప్రేమ ప్రేమ తాఁకి పిక్క పిక్కయు నాని
 బుజము బుజము రాచి సోల్చుకోదు
 రైలులోన తొమ్ము రాచినప్పటి కైవ
 నులికిపడియెఁ బల్లెటూరి పిల్ల.

నూలుపిల్లల మిస్సమ్మ చూడు మదిగొ
 రాలిపడు కొంగఁజెక్కయుఁబోలె నడచు
 డెన్న సుంతయుద్యోగము నూడినట్టి
 కాయజన్ము పాళీలేని కలమువోలె.

చిన్నయుద్యోగ మిమ్మసి చేరఁబోవ
 బ్రాహ్మణుఁ డవని గుమ్మమ్ము పారఁదోలె
 బ్రాహ్మణుండె కలెక్టరు వచ్చినంత
 నడుగు నడుగున వలిపపు మడుగు లొత్తె.

అవునెఁ మఱి కరివేపాక టంచు నీవు
 సంతిచుట్టును తిరిగెద వెన్నిసార్లు
 కుంది! నీకును పైమండ లండవాయె
 సగము నంగుళ మైనను సాంగవాయె.

రెండవు గోళమ్ములపై
 రెండవుగోళములు తిరుగునీతిని “సర్కస్”
 పెండాలున నున్నట్లుగ
 నండజగమినియు నడచు నందఱు కంటే.

వాడు పత్రిక పెట్టెను వాని కేమి
 చదువువచ్చున టంఘం బ్రశ్నయున? దిన ది.
 నమ్ము వాడు విప్పెడు పురాణమ్ముమ్ముందు,
 మూడులోకంబులును డీలుసోవుచుండ.

ఊరిలో వాని కులకాంత యుండినపుడు
 ప్రొద్దుటనె వంటయింటిలోఁ బాగలు తోఁచు
 నతనిభార్య పుట్టింటికి నరిగెనేని
 పగలు పగలు చావడియెల్ల పాగలు పాగల్లె.

అగు నదృష్టమ్ము దురదృష్ట మద్ది యిదియు
యిద్దియది యొక్కొకప్పుడు నిట్లు చూడు
పశాసుక త్తియ రాణి తా నభిలషించె
నతని మఱునాఁటినుండి వాఁ డసలె లేడు.

రైళ్లు రేడియోల్ తంతినార్తలును గలుగు
కాలమునఁ జిత్ర మింత దగ్గరయు నైన
నచట మా యూరఁ గొంపల నార్పినట్టి
యతఁడు మీ యూర నింత వేదాంతి యెట్లు?

అధమకోకిల లెల్ల వాయసము లైన
మనము పెంచెడుచోఁ జెరిగినవి; వాని
కూఁత పంచమస్వర మఁట! కొనకు నేఁడు
స్వరములందున మనల ప్రసక్తిలేదు.

ఘనుడు క్రొత్తగ వచ్చె నింగ్లాండునుండి
రాతిరి భుజించుచుం దుమ్మె, మాత తలను
నీళ్ళులం జిల్కి “యెచట జన్మించితి” నన
డాబుమై గ్రీనువిచ్చి లండనులు చెప్ప.

అడిగె గొండవీట నప్పడు శ్రీనాథు
డివు కవివో యనుచు నెవరినోను
అడుగు నేమొ యిప్పు డతఁ డున్న మీ యూరు
వచ్చి పత్రికాధిపతివో యనుచు.

మఱియు పయి యుధికారియు మఱచివాడే!
యంచు నధిగెదవా! చాల ఘోరివివాదం
పేర్కె గొత్త గుహాస్తా విధితదృశ్యం
బంపినాడు బహుశు ఘట్టచీర

అల దుకాణముపై నమ్మునట్టి యతివ
ముఖముచూడంగ యువకులు మూఁగు చుందు
ప్రియపడి యొకండు దమ్మిడిపెట్టి కొనఁడు
చేయి తగులునో యన్న భీచేత నుదరి.

వారి కులమున లేదన్న వాఁకు లేదు
తండ్రిలతరంబు పుత్రులతరము రెంట
ఎల్లతండ్రులకును చేతి కెమ్ము లేదు
కొమరులకుగాని రక్తమాంసములు లేవు.

కొందఱకు మైత్రీ నెఱవెడి
కందనకాయమును నసలె కలుగదు వారు
చందిరుని వెలుఁగునవ్వల
నుందురు జాగ్రత్తపడవె యో మృదుప్రకృతీ!

మొదల, బిరుపై నకన్నుల యుధుటు చూపె
 వనరుహాక్షి సంబాళించుకొనఁగలేదె .
 ఊహమెయి నీవు చీరకొం గొడిసివట్ట
 నింటి కరుదెంచి మఱి తమాయించు నిపుడు.

పూర్వ మిద్దలు చెలికాండు మొదటివాఁడు
 పరులకొంప లారిచి తిరుపతికిఁ బోయె
 వీడు దుష్కార్యములును దుర్విధులు చేసి
 నాచమించు సహస్రగాయత్రితోడ.

పతి దైవ మ్మను నర్థము
 సతియు షణము షణమునందు సార్థకపరచెన్
 వ్రతపుం బీటలపై నను
 పతి వంటుక మొకటె గగురుపాటె యున్నిక్క.

ఇచట దిబ్బవెట్టి యచట సాయను తీయు
 ఏఱు చూచి యతఁడు నూరు సందె
 తన్ను నమ్మియుండి యిన్నాళ్ళు నేటికి
 పరునియొద్ద నున్న తరుణిఁ దలచి.

అమృత మన నెట్లు లుండునం చడిగె దీవు
 సకియ! యది నీకుఁ దెలియు టసంభవంబు
 చంద్రునకు నెట్లు తెలియును చంద్రుఁ డింత
 చల్లఁగా నుండు నని, యది జగ మెఱుంగు.

మగఁడు దానిని రమ్మని మగున యేమొ
 దానితల్లిని రమ్మని తమరియింటి
 యందుఁ బనిచేయుటకుఁ దగవాఁడ నవ్వి
 తనకు రావీలులే దనె దాని తల్లి

ప్రాణనాథు టొమ్ముపై ని మేల్కనియుండి
కన్నులారఁ గంటి వెన్నెలలను
మెలత! రాతి రెల్ల మేఘాలు క్రమ్మెను
ఉడిమి, మెఱసె, యల్పై కురిసె ననెడు.

నమ్మువాపిరిగొట్టుతనంబు గాన
చిన్న మెత్తైన మఱి సాహసింపలేడు
నదికి స్నానమ్మునకు వచ్చినాడు మొన్న
భయ మటంచును నీటిలోపలికి దిగడు.

బావ! “డార్వీను” చేసినోవఁబట్టి నయము
వాఁడు చేసిన పరిణామవాదమందు
దొరకలే దట లంకె ఆ దురుసువాది
అల్ప నినుఁ బట్టుకొని లంకె యునియ యుండఁ.

వసిత! నీ వల్ల చివురాసునంకఁ గనకు
అది మదను నైంద్రజాలికు పదనుబాకు
ఎన్నిరూపాలు దానికి నిపుడూ కత్తి
అంత పులినాల్క యంతలో నగ్నిజిహ్వ.

‘శాధిమా’ మృసి పడమటిశాస్త్రీఁ డూర్పు
శాస్త్రీ నడిగితి సతఁడు భాష్యములు, సతఁడు
శ్రేంచి రష్యను గ్రంథముల్ విప్పినారు
పిసరుసారాంశమును తేల్చిపెట్టకుండ.

నీకు నుద్యోగ మింతయు లేక నాలు
గేండ్లుగా స్నేహితుల బిచ్చమెత్తు చుంటి
వీధివాకిట సలచిన బిచ్చగానిఁ
గూలి సేయరాదా! యని కోపగింతు.

దాని కదే దీని కిదే
 దేని కదే వాని పాండితీమహిమంబు
 వానిప్రవర్తన, బోధ
 స్థానంబులు రెండుగావె! తానును! శిష్యుల్.

వీధి పంపుకాడ వేయిబిందెలు నొక్క
 మొగిని నిండినట్లు పొంగిపోయె
 తాను మన్మథునకు మేనత్తకొడు కేమొ
 అతడు వచ్చి కాళ్ళులందుఁ గడుగ.

ఓయి! మా తోటలో నున్న కొయిలకును
 గొంతులోన సన్ననిజీత కొఱత్రవోయె
 అద్ది విరహాణి కాఁబోలు నక్కటకట
 మంట నిప్పొయెఁ దినుటకు మావిచివురు,

అల్ల యాంబోతుకడ నెదయైన యావుఁ
 గట్టివేసిరిఁ తొలఁగిపోఁగాక యుండ
 తొలఁగిపోవదు గుమ్మాన నిలచి చూచు
 చెయిదిఁ దిమిరంపుగుబ్బల వయసుకత్తె.

పొలతి! పతితోడఁ బోరాడి బుట్టినింటి
 కరుగుదెంచితి వేఁడాది యయ్యె నెవఁడు
 గాని నీవంకఁ గన్నెత్తి కాంచరాదు
 అట్టె నీ తలయంతయు నట్లకట్టె!

ప్రథమభార్యను రాచి అంపానఁబెట్టె
 నతని కీయను నా కూతు ననుచు నీవు
 నెఱుంగక వచింతు, నీ కూతు నిచ్చి చూచు
 అతని నెత్తిపై దేవత యగునుసుమ్మ,

మూర చాలియు చాలని చీరకట్టి
 చిన్ని చెంబుతో నీళ్ళులు చేదుకొనఁగ
 నెన్నిసారులు వచ్చునో యింతసిగ్గు
 పడుచుఁ బడుచు శృంగారపు బావికడను.

గొడ్డు వచ్చిన వేళయుఁ గొమ్మ వచ్చి
 నట్టి వేళయు; రంభ యా నతనిభార్య
 కాపురమునకు వచ్చెను ప్రాపకములు
 నింతలో వాని కవి యెన్ని యెన్ని దొరకె!

అటు వరుస వెలవెలందులు
 నిటు వరుసను లేచివచ్చి నెలనాగలు తా
 నటు గడప గడప ముసలిది
 యిటు పెంపుడుకుక్కపిల్ల లింటింటఁ బడికె.

వాని కులములోని వనితల యూరిలో
నడక నీకుఁ దెలియు నాకుఁ దెలియు
ఇతరకులము వారి యింతులకూఱిచి
వాఁడు చూడు మాట లాడుతీరు.

భూపతులు విష్ణునంశను బుట్టి రనఁగ
నవ్వెడు సమానములు లక్షణములు చూడు
తల్లక్రిందులుగా నీవు తపసుచేయు
దర్శనమె కాదు మఱి వరదానమున్నె.

జిలుగుపయ్యెద గంజికుచ్చెలలమోఁత
గందమును మల్లెపూవుల కమ్మతావి
కలసి నడచుచు నున్నట్లు కానిపించు
బండువెన్నెలలోపలఁ బయన మెటకొ!

నీకుఁ జలివేయ దనుటయు నిక్కువంబె
ఒడలిసిండుగ నంత బొచ్చున్నయట్టి
జంతువునకును దేసికిఁ జలి ఘటిల్లు
వైష్ణవుఁడు గొఱ్ఱెయును గానివారలకును.

రయిలులోఁ గూరుచున్నట్టి రమణియొక్క
కోతివలె నున్న యేడాదికొడుకుమీఁద
దాను శిశువులపై ని వాత్సల్య మెంత
నెఱపవచ్చునో యంతయు నెఱపె నతఁడు.

క్రొత్తపెండ్లము మగఁడైన కొడుకు తనదు
శల్లిఁ బూరుగమ్మఁ దోడిచ్చి తనకు జీత
మల్ప మైనను శ్రీ శైలయాత్ర కలిపె
ముద్దుకోడ లందిచ్చిన మూటతోడ.

మేడమీద నామె మేడక్రింద సతందు
 వేసినట్లు చేద తీసినట్లు
 దృష్టిగములె కాసి ధృతిః నేటవాలై న
 మేడమెట్ల నెక్కలే డతందు.

నాలుగుపుట్లం బండంగ
 నాలుగుకుంచాలు విత్తనము చల్లుదురో
 గోళక! యీ చదు వేమిటి
 కూలి మిగిలి నాము వేసికొనిపోవుఁజుమీ!

రంభవలె నున్న దని సంబరమ్ముపడియె
 దాను పెండ్రము గని, కాపురాని కామె
 వచ్చుచును దోడఁ గొనివచ్చె బ్రసవశరుణ
 చీలిజగడాల చిల్లి కజ్జలవాని.

లందమైన భార్య యైనట్టి, పల్లెయ్యఁ
 బెరిగి చదువుకొని పేదవాఁడ
 నాగరులను చదివినా రస చుట్టాల
 నిల్లుగాని పట్టనీయఁ బోను.

ముహూర్తంబుగాఁగఁ బొదుచుకనచ్చెను
 చనులు గలిగినట్టి మనుమరాల!
 పాలుతీయ నీవు సరుగెత్తకే శేనె
 పడ్డ కల్ల నీకుఁ బడమ నుంత.

పోయ్యి మండించుటకునయి పొల్లతి యంత
 కష్టపడి యూద నేలనే కాదటంచుఁ
 గెలనఁదిరిగి కూర్చుండు మాకేకభముల
 కులికిపడి వహ్నిజ్వాలయై యురుక్క డేము.

తోడిమనట్టు మెల్లఁ దొలఁగి తప్పించుక
పండు నేల రాలిపడిన యంత
చూతశాఖ చివురుజొంపమ్ము మొగముతోఁ
పంచునంక నల్లై వంగి చూచు.

ఇది యంత్రయుగ మటంచుం
బదింబది నచింప నేల పండితుఁడా! నీ
పదనగు వాగ్ధోరణి యీ
కదలెడు గతి నాకు నమ్మకము పుట్టించుక.

పండితులె యెల్లవారు 'కానంతి' యనుచు
నడుగ నొక్కఁడు చెప్పలేడనియె నతఁడు
మఱియు సందర్భ మే మన, 'మనుచరిత్ర'
బోసి దనియె 'మాయాద్వార' పైని మాట.

అవు చవుఁ జటారుకమ్మ మున్నట్టి పూవు
లామె కందవు, పూజకై యందుఁగోనఁ
దమరు మఱి కోసిపెట్టినఁ దప్పుకాదు
కాంత సిగ్గునఁ గొనుటంతకన్నఁ గాదు.

ఓయి కుంతిగోప! యా యూరిశ్చేమమ్ము
నడిగె దీవు కుశల మన్నియెడల
గుజ్జ మావివారి కోడలు కుశలమ్ము
వారి యింటిలోఁ దుపాకితోడ.

అసలు తోవ యిట్లుండఁగా నల్ల యైన
గిరికిఁ బైనఁ జట్టంతయుఁ దిరిగివచ్చెఁ
జవరి కొరిగిన దే మైనఁ జిన్న మెత్తు
కలచె! ఆ కొండ విడల్పించె గాలుతాళ్ళు.

తాటి మొవ్వుమీదఁ దా వచ్చి మఱి కొంత
 సేపు నిలచె నిరుటి చిన్నమొయిలు
 తోటఁ గొత్తమొగ్గ తోడిగిన కడిమికా
 కాకునందు గగురు గగురు తోఁచె.

రబ్బరుబంతులె యైనను
 నబ్బో ముట్టుకొన నీయఁ డా నటకుఁ డటుల్
 డబ్బిచ్చి తాకు చుందురు
 కొబ్బరి పాల్ద్రావినట్లు ఖొజ్జారసికుల్.

నీ యక్కసు తీరినదా
 నీ యారాటంబు తుదకు నిలచినదా! అ
 బ్బో! యెంత తిరిగినావే
 కాయజునకుఁ గంపబడ్డ కాకివిధానక.

న న్నుంచుకొనిన వానికిఁ
 గన్నంగప్పటయు సంతకష్టము కాదే
 నిన్ను విడచి యెవ రెవ్వరో
 న న్నడిగి రటంచుఁ జెప్పినం జాలు సఖా!

కదలక యట్లే చూచును
 అదిరా! ప్రతిరోజు, నదియ యనుకొంటిని నే
 నది యింత పలుకరించితిఁ
 దుది కీ గతిఁ బోయి యన్నతోడం జెప్పెన్.

అతని పెండమునగపోయె, అరుగుమీఁది
 కుట్టుపనివాఁడు దొంగగాఁ బట్టువడియె
 గుట్టుచప్పుడు కాకుండఁ గూరుచుండి
 రెంత మర్నాదగలవారో! యీవె చూడు.

ఊరక బిగించుకొని కూరుచున్న పతిని
తాఁకఁబోవఁగఁ దాఁకవద్దని యతండు
నోలి “ధూబాడ్డు మాలు” జిల్లాలు పెట్టఁ
దెరవ బలవంతముగ విడఁచీసె వ్రేళ్ళు.

చెటిగిన తిలకము దిద్దెను
శిరోజములు దువ్వుకొనియెఁ జీరను దాల్చెన్
సరిచేసి ముడతలను నె
వ్వరు గుర్తిడఁ గలరు దాని భావజకేళి.

నీవు వేసినకడవయు నేను వేసి
నట్టికడవయు బావిలో నడుగునీటి
మట్టమునఁ దాఁకి కిలకిలా మధురహాస
మాచరించుచు నున్న వే యంబుజాక్షి.

కొంటె పదిమందిలో భార్యకొంగులాఁగ
 లీల, సిగ్గరి, సతి, విదలించి, 'బామ్మ!
 చూడవే' యన నా వృద్ధ, సుద్దిలేని
 దిప్పకాయ యటంచును దీర్పు చెప్పి.

రైలులోఁ గూరుచున్నట్టి యాలుమగల
 యెంతో యన్యోన్య మైనట్టి హేలఁగాంచి
 కూడిన జనంబు వాపిరిగొట్టుతనము
 బెదరఁగొట్టెను చూపుల నదరుచేత.

ఓసి కీర్తి! నీకు నొక వేయిమొక్కులు
 లజవిడచినకా గులంబుకొలఁది
 వర్ణ భేద నిండఁ బైపైని రచనల
 వచ్చునీవు నాకు పలదు పలదు.

క్రొత్తపెండముఁ దొట్టెనోఁ గూరుచుండఁ
బెట్టి కూర్చుండి పతి వెనక్-తట్టునందు
నేఁగుచుండఁగ బండికి నెదురువచ్చు
దొరను గని యామె సిగ్గులబరణి యయ్యె.

బండిపై గడ్డిబొద్దు నాపైని భార్య
బండికాడిపై దాను కూర్చుండి కోర్కు
లూరఁ జనునట్టి చిన్నిపాలే రొకండు
అర్జునుండు సుభద్రాపహరణవేళ.

దానికిఁ బాతిక మందియు
మానుగ నా కొక్క వందమందియు బిడ్డల్
మేనత్తకూతురై నను
దా నేటికొ యింక నాకుఁ దగసిగుపడె.

ఓసి వెలఁది! నీవు నుత్సవంబునకును
 నేఁగ నాకు సప్త మింతలేదు
 ఉత్సవంబుఁజూడ నొక్కడు రా డందు
 మిమ్ముఁ జూచుటకునె. క్రమ్ము చుండ్రు.

ముసలిభర్త తాను ప్రొద్దుటఁ బ్రొద్దుట
 నిత్యమల్లియందు నీళ్ళుపోయఁ
 బడుచుభార్య ప్రొద్దుచాలు సంజలయందు
 మల్లిమొక్క మొదట నీళ్ళు చల్లు.

మఱియుఁ గోటప్పకొండయు మంగళగిరి
 మొదలు నిన్ని పుణ్యక్షేత్రములను నిన్ని
 యిన్ని తిరుణాళ్ళు జరుగ నీ వేమొ యతని
 సుఖ మెఱుంగ నంట నిజముగాఁ జోద్య మతివ.

అతఁడు మంచిమనిసి యకానొ కాదో చెప్పు
వాని నడుగలేదు నేను బోయి
అతడు తానె చేసె నడుగక యుపకార
మచట నచటఁ జెప్పు నడిగితి నని.

ఎప్పుడు నెవ్వరొ కొందఱు
గొప్పకవిని తెలిసి మెచ్చుకో రని దిగులా!
అప్పరమేశ్వరు లేడని
చెప్పు ప్రభువు లున్నయట్టి క్షీతితలమందున్.

దేవుఁడు పుణ్యము పాపము
భావిత కర్మఫలమాది పాటింపని, నీ
తో వాదించుటకును మఱి
నీవలె నాస్తికుఁడ నగుట నేనును వలయున్.

జీవితములోన తా నొక్కచేడె మిగిలి
 పారువోనట్టి యొక్కొక్కప్రకృతి కేమొ
 పరమదురదృష్ట మే మన వాఁడు మొదటఁ
 గలసికొన్నట్టి సతి మాలకాకి యగుట.

విఱచుకొనురొమ్ము పెండ్లమువెనుకఁ బోవు
 డప్పు బుజమున నిడి గూనుగొప్పిగాడు
 మదనుని గజోత్సవముముందుఁ గదలిపోవ
 వెనుక నాబత్తుతో లొట్టిపిట్టవోలె.

బోగముది పెండ్లియాడిన పొరుగు మాది
 యయ్యయో యామె వచ్చిన దాదిగాఁగ
 మఱి పతివ్రతా మహితధర్మముల పుణ్య
 పాపముల యుపన్యాసముల్ పట్టరావు.

ఆమెతోఁ జెప్పినవి యామె యీమెతోడ
నీమెతోఁ జెప్పినవి యీమె యామెతోడ
సవతు లిద్దఱు మఱి పరస్పరము చెప్పి
కొని పఱిక్ సాఁగఁదీసిరి కొసకు రేల.

తేలియఁ బైయధికారి తప్పలగు లెక్క
లేదు వానికి నొకశిక్షలేదు మఱల
చిన్నజీతమ్మువాఁడు చేసినది దోష
మవునొ కాదొ యుద్యోగ రామార్పణంబు.

శతమఘడు గౌతమునిభార్య కతుకుపొంది
పుట్టమచ్చలను చిటుతపులియ యయ్యె
పిన్నమామ మేదరవారిపిల్ల నతికి,
నలుపుచారలతోఁ బెద్దపులియ యయ్యె.

పేదసంసార మిద్దఱు పెండ్లములును
 కుమిలిచి కుదించి కూలిచి కుప్పవైట్టె
 క్రమము విడి వెంట వెంటఁ జక్రమ్ము లెత్తు
 పల్లముల లాగు రెండెడబండివోలె.

సన్న తెలిచీర తాలిచి స్నాన మాడు
 పడఁతి! నీ యంద మంతయు బట్టబయలు
 సిగ్గుపడి చెర్వులోఁ గంఠసీమదాఁక
 మునుఁగు నీ కనుల్ కలువల మొట్టమొదలు.

సమరస మృదుకుల సతిసిత
 కమలాఘాంగములఁబోలు గద్యము పద్యం
 బమృతరస వ్యంజక శా
 త్యమనోహర్యస్సరో దృగంతముజ్జోలుకా.

చిత్తమును నిల్పుకొనలేక చిలుముపట్టి
 పైలుటిక్కట్టు లేని బైరాగి యయ్యె
 మదికి నిరుష్టభాష నమర్పలేక
 యభ్యుదయమార్గ మూని హాస్యకవి యయ్యె.

అతఁ డెదో హాస్యరసవేత్త యంచుఁ జెప్ప
 నాయె టిక్కట్టుకొని చూడఁబోయినాను
 పోయి వాని వికారపుమొగము వాఁడు
 వానిఁజూచుటకే నవ్వవలసివచ్చె.

మగువ నల్లనికాంతి మైఘటువు తోఁప
 వచ్చి శివరాత్రికిని బ్రాతపగనుతీర్ప
 చెఱుకుగడ కొని బుజమునఁ జేర్చికొంచు
 తిరిగి మదనునివలెఁ బోరి కరుగుదెంచె.

ఓరి! మామ నీ కూతున కురక యేల
 పరికిణీ, రైక కుట్టింపవచ్చు బదులు
 ముందు పరికిణీ తన కరంబులకుఁ జుట్టి
 కొంత కొంత తొమ్మునఁ గప్పకొనెడు చూడు.

నాన్న! రాజుగారికిని నెన్నండుగాని
 కోవ మింతైన రా దిది గొప్పగాదె
 గొప్ప కా కేమి? రాజునుగూర్చిగాని
 చిన్న మెత్తెనను విమర్శ చేయరాదు.

తొలినాళ్లుల బద్వారము
 తెలియనిచో భావకునిది తెలియమి, యీ నా
 ఖుల వ్రాసినకవి దోషము
 కలి ముదిరినకొలఁది చ్చిత్రగతులను నడచున్.

తెగ బలిసి బిర్ర బిగిసిన
 దగు లాగూ తొడిగి నడుమునంతకుఁ గోటుం
 దగఁ జను, దెలుఁగు దొరా? గుడి
 పొగిలి విడిన కాలభైరవుండో కనుమీ!

ముద్దుకొనఁగ నీదు ముట్టుకోసీయదు
 తొలఁగి పండుకొనియె దూరముగను
 పలుకఁ గసరికొట్టు, పయ్యెదకొంగుతో
 బతికి విసరు నేలొ పద్మగంధి.

తల్లిపాలు చాలనియట్టి పిల్లలకును
 ఈ బజా రెల్లఁ భోయి పాలిచ్చు నామె
 ఆమె వక్షస్థలంబు సింహాద్రికొండ
 సురనది స్రవించు శివజటాజూటి రయ్య.

వాఁడు ననుఁ జూచి కనుల జల్లెడుపాలు
 పొడుచుకొను నేలొ?— కన్నులు నుడుకు చేసి
 రెండుధారలు చనుబాలు పిండు మన్న
 నసిగితివి గాని మఱి పిండినావె చెలియ!

క్రొత్తగా గ్రుడ్లుపెట్టిన గూటిమీఁద
 కందిగింజలవలె నుబ్బు కనులతోడ
 కదలిపోవదు తొండ తొక్కలును దించు
 కొంచుఁ బోయిన నైన నాఁకొన్న కతన.

ఉవిద కొక్కపురుషుఁడు తోడొక్కగా
 కొక్కపురుషుఁడొక్క తొక్కతరు
 చేడె పదవి రెండు చేడిపోవకుండంగ
 పాడుకావలయుఁ బైన పోగరు.

ఏ మేమో యిద్ది ప్రజా
స్వామిక మట ధనము పలుకుబడియుఁ రెండుఁ
సామర్థ్యంబును జంపెడు
నా మహనీయ మగు శక్తి కంతని లేదే.

కడుపు లేదును మరి వల్లకాదు లేదు
అతివ తా నోకిలింతల నభినయించు
ఉంచు కున్నట్టివా డిచ్చె నొక్క యింత
డబ్బు, డబ్బుకు కొడుకు పుట్టడు గదయ్య.

కావ్యములలోన వర్ణిత కచకుచములఁ
జూచి యా ప్రభు వేవగించుకొనెఁ బూర్వ
కవులపైఁ గోపమునఁ తల్లి యువిద కూతు
కోడలుల రూపమైన జేకోడు మదిని.

మాఘ ఫాల్గుణముల మాగానిపొలముల
గడ్డికడము లోలిగాఁగ నెసఁగె
ముసలి సస్యలక్ష్మీ ముంగురుల్ గిరికొను
పసిమియైన ఫాలభాగమట్లు.

ప్రేమలేద యిద్దటికి నగ్ని సాక్షిగా
నైన పెండ్లియందు నాదరమున
గంగ యమునవోలె గలసియేపొదురు
గంగ యమునవోలె గలసిపోరు.

వెన స్వరాజ్యము వచ్చినపేదవఁగూడు
సాగి యిల్లగీ యాచువునోచదువునట్లు
లంగనామఁగి యెరివి తొందరగాడ
ప్రాతచుట్టరికమునఁగోలొడుముడె

రైలులోన మొగము త్రావుచు నున్నారు
 కొంతమంది యెదుటఁ గూరుచుండి
 పిల్లవాఁడు పోగువెట్టుచు నున్నాడు
 తొమ్ము త్రావనీడు శ్రోణిచక్ర.

భాత్రి మతముపేర నెత్తురేటులు పారె
 నంచుఁ గోప మూను నతఁడు తగవె!
 భాత్రియందు నెన్నో తడిగుడ్డ లుండఁగా
 గొంతు కత్తితోడఁ గోయు పేలొ?

అల్ల రాజుగారి యాస్థాన పండితుం
 డసిన నెల్లకపులు నణఁగి యుందు
 రొక్క విషయమందు నొక చర్చకును రాధు
 నలుగు రున్నచోట నిలువ డసలు.

ఆశ్రయిం పన్న దేవత కతఁడు భక్తుఁ
డనయ మా దేవి పండినయదియ పంట
ముగురుతల్లులకును నామె మొదలివెలుఁగు
నలువరాణికి నాయమ వలస బీడు.

కాని విన్నావురా! మనవాని కార్య
మైనరాతిరి మన్మథుం డైనమాత్ర
మసలు రాలేద టెప్పడో యరుగుదెంచి
విడిచివచ్చెన టెచ్చటో విల్లు నమ్ము.

ఎవరికో వార లుద్యోగ మీయ నెంచి
భాసురంబుగఁ బ్రకటనచేసినారు
“ఫీజు” పదునేను యాకలు, వీఁడుకూడఁ
దనుఁ దినఁదిండి లేదు చందా నొసంగె.

అంత పెరిగియును సమర్థయాడ దంచు
భర్తయింటికిఁ బంపిరి పడుచుకత్తె
చోటు మార్చిన లేగున్న చూతమట్లు
లేను రెండేడ్లలోన ఫలించెఁ జూడు.

ఎక్కుచిక్కులు పాసిపోయినవి తండ్రి
కతనచదువును బెండ్లియు నన్ని కొడుకె
చూచుకొనె, వేనినో నీటిచుక్క తనకు
వదలఁగాఁ దండ్రి చూచుకోవలసెఁగాని.

తిండిలే కస్తు పిన్నైన తెలుఁగునాట
నంతలో నిరుద్యోగ సమస్య తీరె
దాడిలేని ఏ. ఆర్. పీ.యు తాళి లేని
చలనచిత్ర సరస్వతీసతీయు వచ్చి.

మగనిచాటు అంకుమానీరిగా నుండె
వానిదైన వాదవైభవంబు
కాదనంగ రాజుగారికిఁ గోపంబు
అవు ననంగ దేశ మంటుకొనెడు.

ఆవితేరడుఁ బాశ్చాత్యభావములను
విలుచు చున్నారు మన తెల్గువేరు పెట్టి
“ఒక్కటే ధర” అంటించి యుండెఁ జూడు
చిత్ర చిత్రవస్తువుల ఫ్యాన్సీబజారు.

యుద్ధములు కల్గినచో నొక్కపురుషుఁ
డెందఱో భార్యలుగఁ జట్ట వెనక మెనఁగ
యుద్ధములు లేనచో నొక్కపురుషుఁ
డొక్కభార్యయగుఁ జట్ట మెట్ట లొలుకు.

జీవుఁడును సుఖదుఃఖముల్ చిత్తవృత్తు
 లై హికాముష్మికమ్ము లివన్ని పోయి
 యంధమనుజులు యుద్ధాగ్ని కింధనములు
 గాఁగఁ బలుదేశముల సృష్టి సాగుచుండె.

భుక్తి లేక దారపుత్రుల వధియించి
 యింకఁ దాను చావ నెంచుచుండ
 రాజభటులు కరుణ రక్షించి చెరలోనఁ
 బెట్టి యింత తిండి పెట్టినారు.

ఎప్పుడో రెండు మాసాల కేఁగుజేరు
 నల వసంతుఁ డటంచుఁ దా నాఁగఁ గలరె
 మాఘమాసాదిఁ బూచిన మావిగున్న
 నానుమఱుఁగున వెలితేల్లు లనుభవించె.

మూడునాలుకగేండ్లు పొలివోని శౌర్యానఁ
 బోరులందుఁ దనదు పేరు నిలుప
 మదిని మెచ్చినట్టి మదనమహీపతి
 లేమ పిఱుందుఁ గుండలీకరించె.

ఎంత ప్రియ మయిపోయెనో యెఱుంగరాద
 యెప్పుడో యుద్ధ మనినంత నిప్పు డపుడె
 లంగజాతుని యంజనీరింగు పాపు
 ప్రసవవనిలోనఁ జివురాకురాయి మొదలు.

పొలతు లాధోరపడియుండ్రు పురుషులవయి
 నాస్తి కలిగిన కులములయందను జూడఁ
 బురుషు లాధోరపడియుండ్రు పొలతులవయి
 నాస్తి తేనట్టి కులములయందను జూడఁ.

బావ యెంతయుఁ గాకర పాదువంటి
వాఁడు వేసంగిలోఁగూడ వేడిసిఱ్ఱు
కావలయు మేనఁ దోచిన గగురు గగురు
బెత్తికలువోసి సిరి ఫలోత్పత్తి కనుము.

కాలేజిప్రక్క వారి
ల్లా లేమకు వేళ యెంతయైనం గడచున్,
బాలు రుపాధ్యాయులు నే
వేళకు నెవ రెవరు వచ్చి వెళ్ళెదరొ కనన్.

అతని యనుభవంబు నది యొక్కటే తీరు
కావ్యమందు సంతి కాంతయందు
పరులు చెప్పినట్టి భావమ్ములే కాని
అతని సాంతభావ మనుచు లేదు.

పెద్దరాణి కాసావారి ముద్దయలకు
 నందటికిఁ జెప్పి మఱి వివాహములుచేసె
 మఱియు నందటిపెండ్లిండ్లు మాపుచేసి
 మున్నగుల నృత్తిలో దించెఁ జిన్నరాణి.

పూర్వమున సంఘసంస్కారమూర్తి వార
 కాంతలకుఁగూడఁ బెండ్లిండ్లు కావలెననె
 నేటి సంఘ సంస్కారపండితుఁడు మఱియు
 మఱి కులస్త్రీలకే పెండ్లి మానిపించు.

జాతి మోత వర్ణముల కాపు జాతుభేద
 మైనఁ గల్పితమే యని నట్లు చెప్పె
 గోటలోఁ బీటవెట్టిన కొండమున్ను
 స్త్రీజనంబు నా చొంత్రాల జేసిను.

మంచి యుద్యోగి తన మేనమామ కొడుకు
తన నెలలపిల్లవానిఁ జూపను లతాంగి
యెడపయిన నుండియే యందియిచ్చుచుండ
కంచుకము పాల తడిచేసెఁ గాయజుండు.

పైసా చేపడటంచును
ఆస నిడిచి కోపమంది యది గర్వముగా
భాసింపఁగ “నంత సునా
యాసముగా రా” మటంచు ననె నొకతీర్త.

వీధినాటకమున వెనుకఁ గూర్చుండిన
వారు గోల తేపి పా మటంచు
ముందు చేరినట్లు కొందఱు వర్ణభే
దము లాడి జీవితము గడింతు.

మొదటిసారి పులుకు పులుకునఁ జూచెను
 నెలలు కొన్నిగడువ నిలచి చూచె
 మఱి నెపుడొ నవ్వె, మఱి చూడనేలేద
 లేమ నుంత చొరవ లేనివాని.

మలుగులందునఁ దొలఁగించుమాద్రిగాఁగ
 కేవలమ్ము కుంటించి డేకించుచుండె
 నా బజారునఁ జివరి గేహంబుకాడ
 గోడిబిళ్ళాడు చున్నాడు కుసుమశరుఁడు.

ఎంత డబ్బెప్పన నిచ్చున యింటిలోన
 చిన్నివస్తువు త్యాగము చేయలేకు
 వాఁడు; వీనికి మదిలేదు వర్ణ భేద
 ముల్లమునను శాఖాభేదముజ్జ్వలంబు.

కలసి భోజనంబు కావించునంతలో
వాడు వీడు వీడు వాడు నైరి
వచ్చి యింతలోన వ్యవహార మందుకో
వాడు వాడె వీడు వీడె యైరి.

వాసి కేమి మహారాజు వాసిభార్య
సకలవిధములఁ బోషణ సలుపుచుండె
అతఁడు రే లెల్ల నా వీధియరుగుమీఁద
సజము సుఖముగా నారీతి నిదురపోవు.

తోటతుది నున్న కోకిల
పాటను విని యాంగ్ల భావ పండితసఖుఁ డ
ప్పాట భారత దేశపు
నైటింగే లన్న బిరుదు నాటం బలికె.

కాంత, తనకును “కంపెనీ” కా దటంచు
 కంపెనీకాంతఁ దెచ్చె నొక్కండు పోయి
 సవతిసి నెటింగి తెల్ల నిసతియు నల్ల
 మొగము నల్ల నిసతి తెల్ల మొగము వేయ.

దున్నబోయిన నక్కటా దూడలండు
 నేమయిన మేయబోయిన నెడ్లయందు
 క్షత్రియులు వైశ్యులరయ ద్విజాతినారు
 బ్రాహ్మణేతరు లుద్యోగఫకియందు.

పొలతి, పొరుగుారు చనినట్టి పురుషుడల్ల
 వీధివాకిలిలోను గన్పించినంత
 ఏదో పని యున్నయట్లుగా న్నేడి చిన్న
 దొడ్డి నారింజమొక్కపైఁ దూలిపశియె.

వారి దొడ్డిలో నలఁబడఁ బ్రక్కవారి
 మేడపైకి నద్దములోని నీడయ్యై
 బావికాడికి నా దొడ్డివారి బాల
 యును మఱిందంబు చేసికోకుండఁబోదు.

వారియింటికి నల రెండుప్రక్కలందుఁ
 గలవు బ్రాహ్మణసంసారములును రెండు
 పెండ్లికాని కూతుసమర్త వీరి కబ్బ
 మబ్ర మచ్చోట వారి సంధ్యాదిజపము.

ప్రబలమేఘాలు పట్టె దుపానుకొట్టె
 నల విశాఖపురీ సముద్రాంతవీధి
 నొడ్డు కెరటాలు తెలిసెమల్లో యనంగ
 నురిక మైసూరు తెలిగి త్తలో యనంగ.

ఒగిని రాచరికపుటుద్యోగ మున్నచో
 కానరాదు తిండిలేని లోటు
 తెక్క బలిసి యుండు “రేషనింగు” మహత్తు
 బలకరమ్ము తిండి కొలిచి తినుట.

రంగు బొమ్మల దాగుట తాతిబొమ్మ
 లను స్పృశించుటకంటెను లక్ష నయము
 “కోరోఫారము” నందున్న కోమలాంగి
 దాకె డాక్టరు మిట్టమధ్యాహ్నబుద్ధి.

చేతఁ జిలుతలు పూని పూచెండ్లు తలకు
 జట్టి కాళ్ళకు గజెలు కట్టి కావి
 చీర రైకయు దాల్చి క్రొంజిపురు యురె పు
 జీరు, వారింట హరికర్తల్ జెప్పఁదొడ్డకాదు

ఒకని కిద్దఱు పుత్రును లుండి రేని
వేనిభాగ్యమ్ము నిజముగా వానిదేను
విష్ణుసుతులలో గుడిలేను పెద్దవాని
కంగజుడు కొనె నెన్ని పాడైన గుళ్ళు.

ఎందఱైన దంతు రెంతో యెంతో యూత
మనిసి కైన రాదు మానె డైన
ఈపు దంచు చుండ నెన్ని సంసారాలు
పుట్టి పుట్టిమునిగి పోవు చుండె.

ఇతనిచే నెల్లపనులు చేయించు నామె
యేల చేయించ దామె వీఁ డేల చేయఁ
దితనికిం గోర్క కల దంచు నింతి యెఱుఁగు
నితఁడు వయసు మళ్ళినవాఁడు నింతిపడుచు.

మొదటిభార్య చచ్చిపోయిన దని వాడు
 పొగులఁ బొగులఁ జచ్చిపోవు నంచు
 భయము తోచె నాడు, పడతి రెండవయామె
 వచ్చె నీమె యనినఁ జచ్చిపోవు.

విగిసికట్టి శాను దిగవేసికొని యేగు
 బదియు నాలుఁగేండ్ల బాల బడికి
 కుమిలి గాలిలేక గుప్పిళ్ళుపట్టుక
 బ్రదుకు నేమొ యచట భావమిండు.

చెలువ మెల్ల సన్నచీరలో నొడభోషి
 యెదురుగాలి త్రోవ గదలఁ బడుచు
 కోమలాంధి గాలి గుంజీలు తీయించు
 కుచ్చెలలును బైటఁ గ్రుమ్ముకొనంగ.

ఒకరిమీఁద ద్వేషము లే దొకరిమీఁద
ప్రేమయునుగల్గదు చమత్కరించును కవి
తనకు దెబ్బయుఁ తగుల నందఱును గూడి
తానుకూడ నప్పుట సముద్రాలలోఁతు.

పెండ్లి పీటలపయిననే పెద్దపదవి
నున్న నవభర్తతోఁ గూరుచుండి పడఁతి
జలుగుకంతంబుతోడ నాశీర్వాదించు
కవికుమారుతోఁ జూపులు కలిపె నింత.

కూతురు సంపాదించిన
దా తీరునఁ దినక కొంతయైనను దాచు
కూతునకు మగఁడు ధొరకును
నీతికెఁజెడ్డి ధబ్బులేక నెగడునె మగఁడు.

దొరపొగాకు పెద్దతోట వేసెను వాడు
 తిండి లేక గడ్డి తినగవలసె
 వాడు తినకముందుఁ బైవాండ్లు తిన్నారు
 పై డినగలభార్య పస్తు లుండ.

మొన్నటిదాఁకను భార్య య
 టన్నను కఱినలుపు నాకు నక్కఱలే దం
 చ న్నతఁడు లంకెవిడిపో
 డెన్నడు మదనునిరహస్య మెయ్యది కలదో.

చెప్పలోఁ గాలుపెట్టి నిల్చెదవు స్వామి!
 కదలిపా మ్రెట్లు నమ్మించగలను నిన్ను
 వేగఁ జెప్పడుమాటలు వినడ యేని
 జగతిలో గొప్పవాఁ డెట్లు లగును చెపుమ!

అంత చిట్లని సమపాశమైన కాపు
నదరుగల పూజ వెలయుఁ గుండలును చూడు
రంయి మని చుట్లుతిరుగు చక్రంబుసాగను
పడుచు దెలియదె కుమ్మరివారిపిల్ల.

ఈ తెనుఁగుసినీమాలకు
బ్రాతిగఁ గొనిపోకు పిల్ల వానిని వీడు
బూతులను నేర్చుకొనియెను
చేతోమర్యాదలేని చీదరమాటల్.

మఱి సతీతిలక మ్మాదిమాట లెల్ల
గ్రంథములయందు నీ వింతఁ గట్టిపెట్టు
అయ్యో! మంత్రులు కాబోవునట్టివారు
నూకల్లో బొట్లహోట పెట్టుకొనుటలేదు.

తిండి లేనట్టి పేదకుఁ దిండి కలుగు
 రాజ్యపతులకు టీ. బీ. శరణ్య మయ్యె
 మందులేనిది యీ వ్యాధి మండు లకట
 కొనుటకే కొంపయంతయు గుల్ల యయ్యె.

వలపు గుప్ప మన్న తొలదినంబులయంద
 పశువు కొంత నయము వాడు వలసె
 వాడి వత్త లయిన మ్రోడురోజులయందు
 వేల్పువంటివాడు వీడు వలసె.

పరికింప దూరమునకును
 సురియవలె వేస వెదురుచువ్వవలె సుం
 దరముగఁ గన్నడి మఱి ముం
 దరికింజని చూడ గోతి నయ మనిపించె.

పేడ చేయుచున్న వెలఁది! విశ్వామిత్ర
మునికి నీదు భర్త ఋణవడియెనొ
నీదు భర్తలైన జూదమం దోడిరో
అతఁడుగాని కలిసమాశ్రితుండో!

వినుము మనోవాక్కాయము
లని మూఁడుతెరంగు లంచు నది తెలియక యా
డెను సావిత్రి యసలు దుం
డెను “దస్కతు” దానిపేరు నెఱి నాల్గవదై.

కొడుకు చనిపోయి పాపము కుమిలి కుమిలి
కర్మచేసెడుఁ దండ్రి దుఃఖమున మునుఁగ
మసన మందె మనోవర్తిమాట నేతై
మంకుపట్టు వియ్యంకుఁడు మంటిపురువు.

అన్ని జిల్లాలలోపల నున్న సరకు
 విలిచి కంట్రోలు పుట్టించు వీరశైట్టి
 బాగుగనె యుండె నొక పది బారుపుల క
 డంక వీసకిఁ బుట్టెఁ జక్రాంకితంబు.

ఉరుకు లాడుచు ప్రేపల్లెనుండి వచ్చి
 వడ్లు దంపుచు నుండె నీ పద్మనేత్ర
 మున్ను రైక నెత్తుక చన్న చిన్నికృష్ణుఁ
 డామెతోమ్మున నిపుడు ముత్యాలు పోసె.

తా సంత ప్రేయము పడదే
 చాన మొగము త్రిప్పుకొన్న జాల్లు గొలుగు నే
 డో సంద ముడిచి కన్నోను
 నూనరి రాడీల వెలిరుచుల్ మరగినదో.

ప్రాతవడ్డ సరంజాము బాకు విల్ల
నగుఁ డారించెఁ జంటఫిరంగు లాది
చట్టబండలై లక్షణశాస్త్ర మార్గ
మార్చి మిలిటరీ డిక్టేట రయ్యె మరుడు.

పరిశోధన కాలములో
నరయంగాఁ గవితయంద మది యెఱుఁగుదురే
తరుణి నవహేల తెలియదు
శరీరమునను త్వగస్పృగ్వసా జ్ఞానముచే.

భార్యయందున శాంతితోఁ బడయునుఖము
కామదహనాగ్నిఁ గను జారకాంతయందు
పరమశాంతి స్వదేశ భావములయందు
నల విజాతీయములతోడఁ గలక బ్రదుకు.

ఫలభరిత మంచు మాకందపాదపంబు
 నాశ్రయించిన మల్లీలతాంగి చూచు
 చివురు గన్నులతోఁ గటాక్షించె మావి
 నంగనాజన ప్రకృతిరహస్య మిది.

అవునె యోసి పొలమ! అద్భుతమై అంతరత
 నెట్టె లేల పథితి నీవుగూ
 ప్రాణమిత్రుఁ డట్లు ల్గునైతి నీ తేజస్వారి
 కృత్రిమం దెవఁడు ఫగిలైనె యిమ్ము.

మొదటిసారి ప్రియుడు ముద్దిడుకొన్నంత
 కన్నె బెదరి క్రొత్త కాల్యక్రింద
 సాంగుపొలియు దంపనాగలి త్రాగిన
 పెళ్ళి తిరిగినట్లు వెళ్లి వోయె.

చిన్నిపూవు కన్నఁ జివురాను మెత్తన
దాని కన్న పిల్లదాని తలఁపు
తలపుకంటెగూడఁ దొలియీత యావెన్నఁ
పెట్టినట్టి దివ్వె పిల్లనలపు.

సారిది భారతమును వ్రాయ సోమయాజి
యగ్నిహోత్రాలు చేసినాఁ డనుట నిజమె
అగ్నిహోత్రాలు లేకుండ నక్షరంబు
సాఁగదేకద నేటి మా సత్కవులకు.

కాలకేయులు తెరలపైఁ గాసివింప
లచ్చికొడుకుల యాజ్ఞాబలంబువలనఁ
జతురుండై సినిమా కుంభసంభవుండు
తాపిగాఁ బీల్చికొని సముద్రాల్లో త్రోవు.

తా నుషఃకాంతి, తెలవారుతరుణమందు
 పొన్నతామరపూవులోఁ బుష్పాడివలె
 విరిసినది యంచరెక్కల విప్పతుదల
 పైడికాంతులు తుదలందుఁ బ్రబ్బినటులు.

అమెరికా దేశమందున నంగజుండు
 లావుపెదిమలు బొగ్గు నల్ల నగు మేను
 అచ్చరలు వానియందాని కభిసరింతు)
 అతని కళివదృగ్విహ్ని దాహములు వేలు.

పరమ సుకుమార! మా యూరి చెఱువునీళ్ళు
 మురికి యంచును బెదరంగఁబోకు పోకు
 చివురు సంజలయందు దక్షిణపు గాలి
 అచ్చరల యత్తరుల కొంగు లంటివచ్చు.

అవును తన దేమిసోయిన దంత రెడ్డి
 బిడ్డ చనుదెంచి మార్కులు వేయ మసిన
 వేయ రా దేమి? వాఁ డేము విజయి తనకుఁ
 గడకుఁ జెడియెఁ బరీక్షాధికారిపదవి.

నిజమును బరాచిక్ములోన నిహ్నివింపు
 సరసహృదయుండు కోపము చాయఁబోడు
 నవ్వులేదు కోపములేదు నగ్నమతికి
 నూలుకొన నద్దియె, తొలి మనుష్యజన్మ.

రమణి! నే సంత సామంతురాల కాను
 ఇల్లునదలి రా నాస్కార మింత లేదు
 కానిదుంప తెగిరిలే జగ్గాన నెల్ల
 వనితలును నందగాండ్రకే భార్య లైరె.

దున్న బోయితి వేసియు దూడలందు
 మేయఁ బోయిన నెడ్లలో మెలఁత మగఁడు
 సుంత యెప్పుడైన “జాలెండు షోసు”కొఱకు
 చిన్ని పెండ్లముకడఁ దహసీలుదారు.

మైనలుపు కాదు పచ్చనిమనిసి యాయె
 లచ్చికలిగినఁ గాడాయె లచ్చికొడుకు
 చిత్రములు ముళ్ళపెట్టుట చేతఁగాదు
 మగువ యెఱుంగదా! భర్త మన్మథుఁడుకామి.

ఏనుఁగును జూడలేదని స్థూనుఁ డనియె
 ననియె జనుండు చీట్లపేకానుచుండి
 వానిబదులుగ మోటాల్లువయ్యె నందు
 శతవిధంబుల నల్లనిజుతు మధువు

నీకుఁ దెలియ దుద్యోగము నిల్పుకొమ్ము
కదలి పొ మ్మనినను సాహుకారు రైతు
గిడస యుద్యోగి “షార్డింగు” కేసుపెట్టె
సత్యవా క్కంతపనిచేసె సాహుకారు.

కొబ్బరాకు “బూరా” యూదుకొంచు వచ్చి
యమ్మ! మోటారు వెళ్ళెడు నంచుఁ జెప్ప
సరగ నాల్గేండ్రకొడుకును జనని “యిదిగో
అన్నముం దిను పోద” మం చదనుతెలిసె.

గోడ కట్టుటకై యందుఁ గొండరాళ్ళు
గుట్టగాఁ బోసి రటకుఁ బోఁగూడ దమ్మ
చిటుత! అటుఁ ద్రాఁచువా మొందు తిరుగు చుండె
మఱియు నది మాసిసింజోలె మాటలాడు.

ఎంత వెగటైతి నోయి నీ కింతలోన
దానిపతి సోయినంతన దాని వదలి
నావు పతి నఖిక్షతములు నా యురానఁ
గాంచి యిప్పుడు ననుగూడఁ గక్కసింతు,

ప్రియుడ! యెఱుంగను మునుపటి నెలఁదుకల ప
తివ్రతాత్వ మెట్టిదో! వారు తిట్టినంతఁ
జచ్చును కిరాతుఁ డగ్నియుఁ జల్లఁ బడును
నన్ను నీ వొక్కఁడే చావు మన్నఁ జత్తు.

అతనిచదువుకు సంవత్సరారతఫలము
సూక్తులలో వానిపేరును కొట్టివేత
సూక్తులు కెదురుగఁ జిక్కనికూతురున్న
కాశీహోటలుపాసి తగ్గనిబుఱుబు.

అల నిడదవోలులోన నాహారమంత్రీ
తాను బెదరించె బెద్దవర్తకుని “నిట్టు
లైనను గవర్నమెంటె ధాన్యంబుకొను” న
టంచు, ‘వారును మనుజులే’ యనియె శైట్టి.

అలోచన చేయఁగవలె
నాలోచన లేక తెలియ దర్థము, మఱి యా
యాలోచన విషయజ్ఞత
కాలోచితమైన స్ఫురణకలిమి సాగ సగుణ.

ఓసి! చంద్రుఁడు చల్లఁగా నుండు నంచు
నన్నమాటలు నిజమైనయట్లు లేదు
ఏది నిజమైనదిగనుక యిద్ది నిజము
అటఁటియాకులో! గందమో! అలరొ! చివురొ!

మొన్న నే మంటివే నీవు చిన్నెలాడి.
 లేమ యాసానకురుపులు లేచు నీకు
 తాళుకొనలేక పిలుచును స్తనయుగంబు
 నిధివృత్తికై బాధపడుచుంటి వేమి యనుదూ.

“వాయిలు” చీగయు రవికయు
 కోయిలకంతమును కండ్లకుం గాళ్ళకు
 శ్యా యలరుఁ బ్రక్కపాపట
 యీ యంగన యంగజునకు నే దుముడారో!

తనగది నెద్దటఁ జెరలో
 నునిచెన యొక ప్రేమిపాలఁ యువతియు; తొలునకుం
 డును కాలేజీచతువర్ష
 తనకుఁ రసము తెలిసి యుద శిక్షింపఁ.

ఏ మహారాణి లేచిపోయినను మఱల
దా మహారాణియే యగు దాని కేమి
యోసి వెర్రిబాగులదాన యుండి నీవు
లేచిపోయినను 'బజారు లేమ' వగుదు.

చెలువ యొకతె చింతచెట్టు పై గుల్లలు
కోసి తినఁగ నడిగెఁ గుర్రవాఁడు.
తనకు నొకఁడు విసరు మనుచు నా సింగారి
పులుపురొడ్డు నీకు వలవ దనయె.

అతని కేముక్కాపింగు లే ధంచు వంక
వీఁడు 'బియ్యో' పరీక్ష తప్పె నని సబురు
పాయఁ బలికెడు నెన్నో సంబంధములను
అంగజన కామ యేకు మే కయ్యెఁ దువకు.

పెల్లుగ వర్షపు మరు
 నల్లని భూచక్రగొడుగునాఁ జనుదెంచెన్
 చెలీ! బావకు సెలవులు
 మల్లడి వేసంగి మూఁడుమాసము లేలో!

అరకోడి యన్న నెం తా
 దరమో మఱి యంతపెద్దతల్లికిఁ దొలిచూ
 ల్బరువున బొంగరము నభం
 గురగతిఁ దిరుగాడుఁ జిన్నికోడలిఁ గన్నన్.

ఒగి విశాఖపట్టణమున నొక్కపీఠ
 రొకకవి యుపన్యసింపఁగా మాది వినుచు
 తెలుగులో భావ మింత వ్యక్తీకరణము
 సులభ ముండు నెఱుంగ శంకు వచియించె.

ఎంత యల్ప మా ప్రియలో యీ జగత్తు
తాను పసిచేయుచోట నుత్సవము జరిగె
శివుడు తొలినాడు తలపైన శీతకిరీమణి
దాల్చికొన్నట్లు లయ్యె నీతనియెడంద.

నచ్చె “మెట్టి క్షరీక్షకు” బ్రబల కుండ
లాలతోడ “ఘనాపాతి” బాలమూర్తి
చచ్చి సాధింతు నన్నట్టి సామ్య మయ్యె
బ్రటిషురాజ్యంపుఁ గైతవ విద్య నీతి.

మొదట నన్నట్టి మాటకుఁ దుద్దిని నేటి
మాట కావంతయైన సంబంధ మున్నె
దానిపోడయే యెఱుంగనిదానిని, ల
తాంగి సుతుమీడి ప్రేమకు నతికిపోయె.

చివుర! నీ తలలోని జేజెమ్మవంటి
 వారుకూడ గడ్డి కఱచినారుసుమ్ము
 ఋతు. వొక వసంతమే కాదు ఋతువు లాఱు
 కలవు చివరకు శిశిరసంఘమ్ము కలదు.

దాని నెఱుంగుదు మఱియును దీని నెఱుంగు
 దు నని యూరక యెతుబారుతనము సోదు
 పాటితోటలోనను జొన్న గూటికాడ
 చెందనైన మర్యాదలు చెప్ప వేమి?

అప్పటికిఁ బెన్నెలయుఁ బోవునప్పటికిని
 జలియు శేయును బయట నుంచుమును వేళు
 సంతదాతఁడు బనిమీద వచ్చునప్పుడు
 నప్పటికిఁగాని తానుఁ గా ననియెత్తుర.

కొడుకునకు నీవుసైతము వడుగుచేయ
 నేల యా నాను బ్రాహ్మణ్య మింతరొంపిఁ
 గూరుకొనిపోయినప్పుడు కూర్చి లాగఁ
 గాను వలయును జందెపుకాళ్ళు వేసి.

వరుని కూటమిలోన జాగరమువలనఁ
 గను లెఱుపు తోఁచెఁ దొలుసంజకామినికిని
 ముదుసలితనంబుచేతను నిద్రురరాక
 కను లెఱుపు తోఁచె మలుసంజ కామినికిని.

నలుగురును బందుగులు కూడినారు మీరు
 కడఁగి తీర్పుచెప్పవలె నిష్కర్షగాఁగ
 నతివ పుట్టింటి కేఁగితి నంచుఁ జెప్పె
 నటకుఁ బోలేద దీనికి నర్థ మేమి?

ఇంతి! నీవుగాని యెగఁజేపె నని శేదెఁ
బట్టి కోల్పుచువ్వ బాదినావు
తెల్ల వారికూడ ధృతిలేదు నిన్ను నే
నువ్వుగింజయంత నొవ్వఁబలుక.

తా దులుపఁబోవఁగా బ్రహ్మాదండిగింజ
గ్రుచ్చుకొనె ముల్లు మాతెగోటిలోన
దాని ప్రియుఁ డెంత యిబ్బంది యైన పడెను
దానితను వెంత నిమిరిన రానె లేదు.

తెలితోప పూరేకున లో
పల వ్రాలిన తేటి సరసిపడ్డతంక నును చె
క్కిలిఁ బుట్టు మచ్చపొలిక
విలోకనకృతార్థతా నవీనతఁ దెచ్చెన్.

రాజకీయజ్ఞులెల్ల సారస్వతమ్ము
కూడఁ దమరె యెఱింగిన గొప్ప వోవ
నంద టెఱింగిన రాజకీయమ్ము లకట
యొక్కకవులే యెఱుంగరా! యర్వియందు.

సూర్యుచుట్టు తిరుగు చున్నది భూమి నీ
వెఱుంగుదే యనంగ నెఱుంగవలెనొ
భూమి స్త్రీయు నినుఁడు పురుషుఁడు నెవ్వరి
చుట్టు నెవరొ నీవ చూడు మనియె.

గుడికిముందు కట్టిన క్రొత్తగోపురంబు
తెక్కెమునఁ బొవురాయి కట్టినది గూడు
ఒంటరిది యొక్క యందాల పెంటికొఱకుఁ
గువకువలు లేక కనుల దిక్కులను జూచు.

వదల స్త్రీకళాశాలను పడుచు లెల్ల
జనుచు నుండి రలంకారశాస్త్రసరణి
భావజుని మోగ్యమాదిగా ప్రాధివఱకు
భావములు వేసి కవి యేరుపరచినట్లు.

అక్క-గారిని గొనిపోవ నరుగుదెంచి
తేను దానిఁ బంపించ నన్నాను మఱది
నాకు వేసిన శిక్షయే నీకుఁగూడ
న న్నిటను వేసెఁ గార “మరర మణుగు”.

ఉదధి నీ ర్నుక్కిలించి పె యుని తిటి
చెరువు నీటిప్రాశ స్థంబె చెప్పజొచ్చె
కడలిపె నుండివచ్చిన గాలి ప్రాణ
శక్తియందు నారోగ్యరసంబు కూర్చు.

విపులతరమైన భాషా
సిపుణత లేకయ విమర్శ నెగడించు నహో
కపురంబు పునుగు సత్తరు
నపుంసకుఁడు వాడినట్లు నల్లిక్కులకుఁ.

కొండ లెపుడు రసాబ్ధి మేఘుని విదల్చి
నేలకును లాగుటకుఁ బ్రయత్నించుచుండు
నతఁడు తగినంత వరించి యరిగిపోవు
కొండసెలయేళ్ళతోఁ దన గొప్పచెప్ప.

ప్రక్క నదై కున్నవారి భాగంబున
సుతకు నిన్నరాత్రి శోభనంబు
నిదుర లేదుసువ్వె గది గది యంటుక
యున్న దయ్య నడుమ సన్నతడక.

నీదు చలువవలన నే సిసీమాతార
 నైతిఁ బెండ్లికూడ నందుకొఱకె
 కన్నెఱికముమాట కాదట్లు లుంచుము
 మదిని నిన్ను నేను మఱువఁగలనె.

అబ్బరముగఁ దండ్రి డబ్బీయ డనిగదా
 చేడె వదలి నన్నుఁ జేసికొంటి
 రామె నిపుడె పెండ్లి యాడకపోతిరా
 తండ్రి కిపుడు మీరు తగ్గి లేరు?

అర్థముం జేసికొనువార లనుచులేక
 వ్యర్థమైన మహాశవి వాణివోలె
 నకట! “ప్రాశస్త్య” కట్లు దిక్కునుచులే
 జూజువారెదు గోదావరీ జలంబు.

సుజీయు బీళ్ళు మునుపె మాగాని యయ్యెను
కాల్వగట్టు పాటఁ గట్టునడియె
నూరిపశువు లెల్లఁ “గారుల” కడ్డుగా
గడ్డికరచు చుండె రోడ్డులందు.

శారద శారద యందురు
శారద న న్నెఱిగినంత జన మెఱుఁగుదురా!
శారదకుఁ గీర్తి కలదా
యారా! యిందఱు నిరక్షరాస్యులలోనన్.

కలవా! లేవా! అసలు ఖాళీలు మఱి పీరి
కయును లేద యిప్పుడు కాగితములు
చూతు రాతిరికిని సుందరి! రమ్మ రా
తిరికి గంట లెన్నిదింటి కైన.

భర్త సోయినవేళకుఁ బడతి విషము
పుచ్చికొని చచ్చిపోయెను బాలఁతిఁ గూర్చి
వేయి యనుకొన్న యూరెల్ల విస్తుపోయె
యువకుఁ డొక్కఁడు పెండ్లి నాఁ దుస్సు రనఁగ.

తనభార్య ప్రక్క నుండఁగఁ
బనలుగఁ గ్రమ్ముకొను మొగులువంకం గాంచె
మును పితఁడు యక్షకాంత
జనమునకుఁ బ్రవృత్తికొంచు జనె నని పతియున్.

అమ్మ! రాముడు చంద్రుని మృనుచు నడిగె
నంట భూగోళశాస్త్రము నపుడు చెప్ప
లేదు కాఁబోలు వన బిడ్డ, తేమ, కొడుకు
సాగి యింగుండు చన్నుల సంతసించె

మన మేమొ వెలవెలందుల
మును నునతోఁగూడి వేసమును వేయదొ! ఆ
తనబ్రతుకు పెట్టుకొని తా
ననవలసిన మాట కాదొ యానో యెఱుఁగదే.

ఎవడొ! యొక్కవిప్రుఁ డితనికి నపకృతి
చేయఁ గులము నెల్లఁ జెట్టతలఁచు
స్థితివారు పూర్వ మెందుకు లేరు, రు
రుండును జనమేజయుండు నిదియె.

కలువ, తమ్మిపూవు చెలియలు నక్కయు
సోకలందు మంచిపోల్కి కలదు
ఈమె పవలె దాచు నామె రాతిరిదాయ
నిండులందుఁ దేటిమండగాండ్ర.

తినుటకుం దిండి లేదు వ్యాధి ప్రబలి పడి
 పోయి “డాక్టరు” జూడఁగాఁ బోయినంత
 తగినసలహాకుఁ బది యావధమ్మునకుఁ బ
 ధియును బండ్ల కయ్యెడునది దేవుఁ డెఱుఁగు.

కొన్ని నాజూగుమాటలు కొన్ని గాలి
 మాటలును చిల్కపల్కులు మూటకట్టి
 యైన శారద చవుక నృత్యంబు నెఱవఁ
 గేవల మ్నామె కిచట “మార్కెట్టు” బలిసె.

కవులు నేడు రెండు రకాలు: కాళిదాసు
 మొదటఁ బిమ్మటఁ దా సది మొదటిరకము
 మొదలు తుదయును దానె యీ పూర్వకవులు
 కవులు “బూర్జువా” బిడ్డి యెంతవరకంటె.

అవునుగాఁ గైతలో విషమాక్షరములు
పడిన తప్పకయ తగిలివచ్చు ననుట
వాని కథలకు మఱి వానిభార్య యిట్లు
లాయె ననుటకు నది సరిపోయెఁగాదె.

ఆ సంపన్న కళాసధి
భాసుర మగు యశావనమునఁ బ్రాణము వీడెన్
వాసిగల పండితులు దీ
ప్రాసమబాణుండు నాశ్రయములకుఁ జెడఁగా.

ఓసీ యచ్చర! యే మా
యాసంపడినావె స్వర్గమందున నీవున్
మా సీమ కిప్పుడు వచ్చితి
మాసర శిశిరాద్భుత జైన మలయాసలుతో.

చైత్ర మాసంబునందున సంజవేళ
 నేటియొడ్డున నూహచే నెడఁద కరగ
 దూకు కళ్యాణరాగమ్ముతోడఁ గలసి
 వచ్చు పద్యమువలె వచ్చె భాసురాంగి.

అకట! నూతనదేవాలయం బొకండు
 కట్టుటన్నను బుట్టెడు కంటగింపు
 నందె హరిజనదేవాలయ ప్రవేశ
 చటులయాత్రలఁ దట్టెడు సంతసంబు.

వారి దొడ్డినుండి వీరింటి గదికిని
 జెంత వ్రాల్చి పీఠాచింతకొమ్మ
 గోడ కొంత రాచుకొన్న క్రిందిముఠ ద్దుండ
 వచ్చు నెట్లు పోయె బైని మురిండు.

కోపపడకు మయ్య! కుహనామనోజ్ఞాత,
నయసు దాటినట్టి వారితోడఁ
బడుచులకును బెండ్లివల దన్నమాటలు
పేరు తెచ్చుకొనఁ బ్రచార మింతె?

పగలు తప్పకపోయెడి పడతులందు
నిశలఁ దొలఁగిపోవరు సగానికి సగంబు
ఆ సగంబున సగము నీదైన యురము
చూచుకొనవలె బెజ్జలు చొరకయుండ.

నలమహారాజుబోలు నుజ్జ్వలులు మఱలఁ
బుట్ట రంచుఁ జౌరాణికుఁ డట్టె చెప్పె
నరయ నాకాశరామన్న యట్టివాఁడె
వాఁడు వాఁ డని తెలియని వాఁడుగాదె.

మతము లే దందురేకాని మహితమతులు
 గాంధీయస్థికల్ సదులలోఁ గలుపు తెంతో
 హిందుమతము సమాధిపై నెల్లవారు
 పువ్రలమాల లుంచుటయుఁ కైస్తవమతంబు.

పోవుచుం బోవుచును నేర్పిపోయె బ్రతిషు
 వాఁడు మా నూత్న దేశీయ పాలకులకు
 రేషనింగును లాటిచార్జియును నంది
 పొందని జవాబులును ప్రశ్నములకు సభల.

మగువ బిడ్డలు నీడు రోమయ్యగాండు
 తలఁప నులిపిరిక్కితంబులు నయంబు
 కాంత యెనమిదిహాసాల గర్భిణై న
 కాంతునిక గన్ను గలిపెడు గదినిఁజూచి.

పృథివి దేవుడులేడు చూపించు మందు
మనము దేవుళ్ళ మే మఱి మనసు మనము
నైనఁ గాకున్న భార్యల కైన నిష్ప
డైనఁ గాకున్న మఱి చచ్చినప్పు డైన.

ఒక యధికారికి “సమ్మే”
ప్రకటిత నిశయందుఁ బంపఁబడు వస్తువులకా
“తకతై తక” తన కూతురు
ప్రకటా ప్రకటముగఁ గానఁబడె నట కథలె.

వరుస వావి తేడు పర్ణమ్మజాతియొ
లేదు మంచి చెడ్డ లేదు సువ్వె
వయసుమాత్ర మొకఁడు సాటింపఁబడు చుండె
నదియు పెండ్లి చేయు నవసరమున.

మన మిద్దటమును దారిం
జనుచుండగ నిన్నుఁజూచి శ్వాసము మొరుగం
గను నీకె తెలియవలయును
తనరగ నీలోని దొంగతన మెట్టిదియో.

బావా! నీ కూతురు నా
పై చేసెమకన్న చంకపట్టక దిగదే
చావమొ మరునకుఁ జనుఁబా
ల్దొవువయసునందె యింత దగ యుండినచో.

విస్తరిసి విట్టి ముగ్ధులైన పొంగు
లారు నన్నమ్మ పట్టింప మునుము పుకాదు
మాపుదు మాతా శంకానాథుని నాధి జనుచు
సాధ్యమై పర్యవేక్షింప జూరెదన్మీర

నాకు నొక్కటిక్కట్టును నీకు నొకడ
యేమి యన్యాయ మవగ “నా సామి” యనయె
నాకు నాచాన్సులే మరి నీకు నారె
నాకు జరిగినయట్టి యన్యాయ మెంత.

స్కూలు ఫైనలు ప్యాపై న సుదతి కేమొ
భర్తగాఁ గలెక్కడు గాని పనికిరాదు
ఈమె బి. ఏ. వివాహ మ్మింకెట్లు జరుగు
క్షౌపతులు లేనియట్టి యీ కాలమందు.

మీ యుద్యోగి యొకం డ
న్యాయముంజేసెఁ బాడు దని మొనవెట్టె
మా యుద్యోగియు ముఖ్యుడు
న్యాయబుధులు చేసె నందునా యని తన్నెక్.

పిల్లికి బిచ్చము పెట్టని
 యిల్లని పదిమంది యనిన నేమి ఫలం బా
 యిల్లతని దాతృతాగుణ
 మెల్ల నరసి రావుబహద రిచ్చిరి కాదా!

అసలె శిష్యసంచార మంతంత యయ్యె
 నందులోన నూరూరను జందెములును
 వేసి బ్రాహ్మణులగుచుండ విప్లవంబు
 జతనుపడె విశిష్టాద్వైత ఘతమునకును.

మా వారికి రైల్వేలో
 నే నేసిలిక లేదురాతి రెల్లను పనియే
 మావాడ దొంగభయమును
 నీవో బలశాలి వుండె నీశాసనాధిపతి

వానిఁ జంపినాడు వానిభార్యను తన
పడతిఁ జేసికొనియెఁ బుడమితేడు
పేమ యనుచుఁ గవులు విరచింప గీతాలు
శిల్పిజాతి రాలు చెక్కినారు.

ధరణిపతి చేయు ఘోరకృత్యములు చూచి
పరమ మైన ప్రజావిప్లవంబు జరిగె
గొంత జరుగ, విప్లవనాయకుల నొకండు
వట్టి రా జేమి టని చక్రవర్తి యయ్యె.

పలుకుబడియు నధికారము
గలవారికి నెంతమార్పు కలిగిన నైనఁ
జలిచీమ యైనఁ గుట్టడు
తలక్రిందై ప్రళయ మైన ధారుణి నెల్లఁ.

విదలింపఁడు చేయి ప్రభువు
 విదలించున యెవఁడుగాని పేద యడిగెనే
 నిది కలికాలము కావునఁ
 బదిమందియు సంఘ మడుగ వంద లొసంగుట.

మరియోద గలుగు సరదుల
 మరుఁడు తిరుగుదండ్రయింట మాదిరిగానీ
 తిరిపవు గాడిదకును నా
 మరుసఁ గని యొండ్రపెట్టి మణఁగుట వనియా.

వైని దేగ డైవు బానిసఁగ చేయుట
 క్రిందఁ దత్తి కోడి నెత్తి గాచు
 పెల్ల రందు బిల్ల బెల్ల నెత్తున
 ఎయిరు ప్రకాశమును విచ్చదికై మునుట.

పగిలి చను ప్రత్తికాయల పాటికాక
 అల్లమిణుగురు పురువులయంత లేక
 విదియచందిరు వెన్నెల చదల నెక్కె-
 నల్పకవి దై నయట్టి కీర్త్యాశవోలె.

బ్రాహ్మణ బ్రాహ్మణేతర భావసంధి
 వశతః బ్రాణాలుపోయెడు వార లెవరు?
 అచట సచట ధనమ్ము లేనట్టివారు
 అట సటః గులమ్ము వోట్లు లేనట్టివారు.

వాఁడు సప్తహములు చేసి మేడకట్టె
 వీఁడు నుద్యోగముంజేసి మేడకట్టె
 వాఁడు దొంగయటంచును వీఁడు, నరక
 లోకమేఁగు వీఁడంచు లో లోన వాఁడు.

పత్రికల నీవు వ్రాసెడి వ్యాసములను
 చూచి శృంగారభావమ్ము చూరగొంటి
 వని తలంచితి దయచేయు డయ్య యింక
 మీకడక భావ “మర్థషలాకు” లేదు.

ఈ పాడుసినీమా కథ
 లీ పత్రికలందు కథలు నే నమ్మితి న
 య్యో పాడుచేసికొంటిని
 కాపురమును చేతఁ జిప్ప కట్టయు వచ్చెకా.

తెలుఁగుదేశాన యువకులు త్రిదశు లైరి
 మొట్టమొదట శాస్త్ర పురాణముల నిరసన
 పైన దేవుడు లేడన్న పట్టుదలయు
 సూటిగాఁ జిట్టచివరకు పోషలిజము.

సరదాను వేటలాడును
 బొరియలలో నక్కి చిక్కబో దని నక్క
 బొరిజిత్తులనూరి యనుచు
 విరచించెను మనసి; క్రూరువిధ మిది యగుచో.

అడవి యుద్యానముంజేతు రనుచు నీవు
 చెంద నేల ముదంబు కసిందమొక్క!
 నినుఁ బెరికి ప్రోవువెట్టి యెండించి యెరువు
 చేయ కున్నరు జాలు నీ జీవితంబు.

అంటబోకు మొక్క గవర్నమెంటు మాత్ర
 పడను దిట్టము నీ యిచ్చవచ్చినట్లు
 కొంచెముగ నొట్టగా “సెక్సు” కూడ కలుపు
 పత్రికల యమ్మకము నా జవాబుదారి.

చెలఁగి నీకును కీర్తి నార్జించునట్టి
ప్రతిభ లే దొక్క చక్కనిబాట కలదు
శక్తిగలిగి యెవ్వఁడు ప్రతిష్ఠకును నెక్కు
వానితో నీవు పత్రికావైర మూను.

ఎత్తు గిలకబావి యింతి సీరముతోడు
రాజు చుండె ప్రొయ్యి రైక లేదు
ప్రియుఁడు కెలన నిలచి వీక్షించు చున్నాడు
పడతిచేద నూత వదలివేసె.

కరవఁబోవుదు నున్నట్లుగా నటించు
కోరలం దింపక్షము ఘోషం కోరికికొనును
వైరముం బ్రేమయుం జాలిబావము లని
వ్యాఖ్యచేసెడు తులనము లాడుకొంచు.

మంచముననుండి కోపాన మగువ మాటి
మాటికిని లేచి పోవఁగా మగఁడు తాను
రాత్రి, మంచమ్ము కుక్కి-గాఁ ద్రాళ్ళుకోసె
పడతియును లేచిపో సులభంబుకాక.

తిండి లేనట్టివారికిఁ దిండి యిడడు
తిండి కలవారిదగ్గరఁ దీయుఁబన్ను
ఉర్విపతికంటె దంతవైద్యుండు నయము
పన్ను కట్టును. లేనట్టివాఁడు చనిన.

పువ్వుటమ్ముల పొదివోని నవ్వు నొలయ
నడిగితివ యేని నే బదు లాడలేను
వాసి యిచ్చేద నీవగు వర్తనంబు
మదియుఁ గలజేని నీవుగాఁ జదువుకొనుము.

అత్తా! చూచుచు నవ్వెదు
 గిత్తవలె నీదు కొడుకు కేరడములు పే
 పెత్తి మితిమీరు చున్నా
 దుత్తది నన్నన్న లాభ ముండదు పై నక.

పగటి గృహభారవశతఁ గోపంబు నూను
 శ్రమభరాలసయై మలుసంజవోలె
 మఱియుఁ గులకామిని నిశాప్రమాణముగను
 మెల్లఁగఁ బ్రసన్న యగును జాబిల్లివోలె.

వట్టియాశతో నేమి లాభంబు; కీర్తి
 కాంతఁ దార్తురు పత్రికాకాంతలు కవి!
 నమ్మ వేసియు మఱి దేశనాయకులను
 పోయి యిద్ది యిబ్బ మేమె! కమగొనుము.

బోట్లకాలువ, రెండువైపులను గలపు
గ్రామములు, స్నాన పానముల్ కాల్యయరదె,
తెరిలి మన్మథుఁ డచట నంతెనలు కట్టు,
కోర్కె-మెయి జలాంతర్గామికూడ నొను.

తల్లి పయ్యెద కదలిసఁ బిల్లవాఁడు
లేచుఁ డల్లియె లేచిన లేవ డెట్లు
భర్తకడ సుంత సదురింపఁ బడతి చేయు,
నఖిలయత్నములు నమన్మథార్పణములు.

స్మరదృశుఁడు “కాస్మపాలిటన్” మహిని లేడు
కడగి పూరుషు లంత “బిగట్సు” లేరు
చెన్నపురి కాళిఘట్టపు సీమలందు
తెల్ల “ప్రభాభిల్సు”లో నల్ల తెల్ల పోర్లు.

అందఱును కోకిలను మెత్తుగం చలెండు
 కోకిలను దిట్టించును వ్రాసెఁ గ్రొత్తపాట,
 యెవరు చెప్పిరో కోకిల కీ విషయము
 వానియెలనాగ గొంతులో వచ్చిరూయు.

ఒక యలవాటుగ దయచే
 నొకనికి నేదేని యిచ్చుచుండుము కొన్నా
 శ్మకు మానుము నూనినతో
 నకటా! దుర్బార్ధుఁడైతి వా య్మణముననే.

కడఁగి 'కాన్యేభి' లైన నీకంటె నయము
 కాస్త మోటోరునకును టిక్కట్టుకూడ
 నాకునైన సంపాదించ లేకపోతి
 నాల్గు వందలు తెచ్చుచున్నావు మఱి.

వణఁగుచుండిన యొకపేదవాఁడు వచ్చి
 కరము చాచిన బామముడిఁ గసరికొట్టె
 నప్పుడే “కాఫిళహాటలు”నందు బొంగ
 రాల మిత్రుల మేపి దర్జా నెలార్చె.

మా యింటివెనుక భర్తయు
 జాయయు, పిల్లలు నయంబు సగము మిగిలిపో
 రేయి యగువాఁక; గర్భిణి
 యాయయ యేఁటేఁట; ప్రేమయది కాఁబోలుక.

తన మాతృభాషలోపల
 మును చదువక యుండ సంద్రములు నాల్గొపోఁ
 శనముంబట్టిన నైనను
 జనుని తెలివి తల్లి నేల సంస్కృతిఁ గనునే

వృత్తులు గుణాశ్రయము లని వేర చెప్ప
వలెనె మీ యన్నదమ్ములవంకఁ జూడు
నీ పుపాధ్యాయుఁడవు మాట నేరుపరివి
నీ సహోదరుఁ డేమొ పోలీసువాఁడు.

ధనవంతుఁడు నధికారియు
భానరించిన చిన్నపనిని బాగధుదు రెపుడున్
ధనహీనుఁడు విద్వాంసుఁడు
పొనరించిన గొప్పపనియు బూజుంబట్టున్.

అతనిభార్య పుట్టింటికి నరిగె వాఁడు
వంట చేసికొంచుండెఁ దానొంటరిగను
అంతసే పున్నదే “కూరలమ్మి” లోన
నెన్నికూరలు కొన్నాడో యేమొకాని.

ఊరిజనంబుల దైన యు
దారత నడిగెదవు సాంధ! తమబావులలో
నీరే త్రావుడు రెప్పుడు
నేఱును ప్రవహించుచుండ నే నీ కెలనక.

ఎల్ల పెఱచెట్ల చివురాకు లింత మండు
వేసఁగికి నీనకట్టున వెలయు చుండ
దీసికిం జీమ కుట్ట లేదే నెలంత!
మావిచివురు చల్లఁదనంబుమాలు చెప్పు.

ఆయెడ సంగీతోపా
ధ్యాయఁడుగా వెలుఁగుచుండ నార్నెల లిందుక
మీ యల్లుస నీ యూరనె
వాయించి పుష్పశేరుస బాజావోలెక.

అతఁడు మరి నా స్తికుఁడ నంచు నంత చెప్పి
తనయునకు జబ్బు చేసినతరుణమందు
నెట్టుకోను జ్యోతిషులచుట్టుఁ దిరిగె
వేడిమొయి ముట్టఁ జదివించె నాడు వెల్ల.

ఊరిచెత్త నూడ్చు నువిన మురుగుకాల్వ
లోనఁ దీసి బురదలోన వెదకు
సర్వజన్మఫలము సంధిల్ల నిటు పుట్టి
మరియు నేమి కలదో, మమత విడక.

శ్రీమంతులు ధీమంతులు వి శ్వ నాథ
సీమనుజుల వేరు వేర సృష్టిండు విధియొక్కా
గామించినట్టి తారద వి శ్వ నాథ
పై మోహము విడిచివెట్టుచున్నట్టి తారద

భర్త “విలువ నబుడి మనోవరి తీనుచు
 నూరి కువతార మొనరించు మెవిదవలె
 వేదపురుషుని దగు “మనోవృత్తి” తీసుచు
 బ్రసవశయ గొల్పు నగ్రహారంబు బడితె.

పెండ్లి వీటలవైను నవ్యర్థమునకు గరిడంటి
 చెలియ! నాకు నవ్యగమన చిహ్నమురే
 పతియెక్కడ విస్తరింపగిన వాడో! తొట్టెడి రడి
 కుండఁ జొరకక బెణకక యురదవడెడి యె

“అత్త! నీ క్షమాఘోషమున నవ్యర్థ తాత్పర్యము
 యాకుపైఁ గూర్చున్నది నీ నవయమునకు
 “ఎందుకొ నాకు లలియద యీ భావము
 చిన్న ముఱదలు విల్ల బోళ్ళ యెరదాదో

గాఙు నిలువుబొమ్మను దేహవర్ణ కలిత
 “వాయిలును” గట్టి నిలఁబెట్టె వర్తకుండు
 దాని నుల్ల కనుంగొంచుఁ దా నతండు
 కోరచూపులఁ గంచు పోకులనుబోవు.

ఒంటరిగ నిల్చియున్నట్టి యువిదఁ గాంచి
 మీది యే యూరటంచుఁ గన్నీటి యడుగ
 విర విరల మోము గర గర త్పదవి బిట్టు
 చుర చురల్ కన్నుగా వానిఁజూచె నతివ.

నల్లకుక్కఁ జేతుఁ దెల్లకుక్కగ నంచు
 సబ్బుపెట్టి యొక్కఁడు జమురుచుండ
 నెవఁడో నవ్వె నొక్కఁ డేల కాకూడదు
 మానరాదు యత్న మైన ననియె.

మేనమామ గారీపూజ యైన వేళ
 వినుఁగుకొనె “నింకఁ గొంచెము వెడలుపై న
 మూతిగల తట్ట తెచ్చిన మునిఁగిపోవు
 నేమి యవ్వారి దైన సామ్మెల్ల” ననుచు.

వేద శాస్త్రాదులకు రక్ష వెలయుకొఱకు
 రాజు లా పూర్వమగ్రహారంబు లిడిరి
 ఆ మహాగ్రహారంబుల ననుభవింతు
 సిగుచెడి వేద శాస్త్ర విక్షీణమతులు.

ఒకఁడు సంధ్య వార్ష డొక్కని కధ్యయ
 నంబు లేదు కర్మనమ్మకమును
 సిరియు సమముగానె చెడియె బ్రాహ్మణు లందు
 నొక్కశాఖకంటె నొకఁడు గొప్ప.

కనకదుగ్ధ సవ్యలకుఁ బుల్క-లుగ వచ్చె
 మట్టి-జ్ఞార్జున శివదేవు మాళివీధి
 వెన్నెలలు కృష్ణ చల్లనివీచికలను
 పూచికలముండ వోలికఁ బొడుచుకొంచు.

కాశిలోన నుద్యోగము కలుగు నతని
 కల కుదిర్చిరి సంబంధ మతఁడు వచ్చె
 స్నాతకమువేళ మరలఁ గట్నంబుమాట
 లేచి నిజముగాఁ గాశికి లేచిపోయె.

పుడమి యున్నేలితి మటన్న మిడిసిపాటు
 ముసలిమాన్లు నియోగులు ఘోషలుగాఁగ
 విష్ణుడుం బడ నాంగ్లేయు లిప్పు డేలు
 చుండి పడుచుండిరన్న దహ్మండు నేమి?

కడఁగి కమ్ములు పిండిన గంజిమడత
 లెలయుఁ జూపులు కిట్టుచెప్పులును గలుగు
 పెద్దయాసామి, కుప్ప నూర్పిడి కడియము
 కుసుమశరనకుఁ బెట్టనికోట యయ్యె.

వానిమొగంబున కది యెపు
 డైనను నొకయేర్పు నైన హంసను నైన
 గానీ చూచెనె? తనసతి
 యా నడచెడునట్టి యంద మది యెఱుఁగంగఁ.

అచటఁ జెల్లె లున్న దక్కఁగా ద్లంఢిరి
 పట్టపగలు నేను వత్తు నేని
 అకట! వార లేమి యనుకొందు రన భార్య
 అవును వార లెఱుఁగ రనియె భర్త.

తనకుఁ దెలియనియపుడు పద్యమ్ము వ్రాయు
 నెవఁడుకాని మహాకవియే తలంప
 తనకుఁ గోరిక లేనపు వనములోనఁ
 గలుగునన్ని వృక్షమ్ములు కల్పకములె.

ముదిరిపోవుచు నున్నారు పూవుబోండ్లు
 పితృగృహమందుఁ గట్నముల్ పెరిగిపోయి
 మనకు మతమైనలేదాయె మఱియు వారి
 మిషనరీలుగ నెటకొ పంపింప నైన.

మొగమునెందున సౌమ్యము బిగువు జఘన
 మండవిని గల్గినాయమ మిగఁడు నూర
 నున్నఁ గన్నెత్తిరూఢుడు చన్నత్రోవ
 నతఁడు లేకున్న సుంత కన్నాడుచుండు.

ఇంటిలో దీప మున్నదం చెవఁడుగాని
పండువెన్నెలలో నారుబయటఁ బోడు
పోయినను తప్పె? వెన్నెల పులుఁగువోతె
కాంతిదారాల నిచ్చెన కట్టకున్న.

బ్రాహ్మణులు పూర్వ మపకారపరు లటంచు
వచ్చి నపకీర్తి యెట్లును వచ్చెఁ గాని
పూర్వబ్రాహ్మణుల్ సంతానమునకు “వ్రిటను”
చేత “లవణసు” లేకుండఁ జేసినారు.

మొగిలు పట్టినంత ముగుదకన్నుల తుదల్
పులుకు పులుకు మంచు పొడుగుసాఁగ
మేయు చున్నయెడ మెడలోని గంటల
యులివునకును బ్రమసి యులికిపడెడు.

శ్రీమంతు లయి కనకదు
 రామోహన దర్శనంబు గావింపఁగ వీ
 రేమో సన్యాసు లయి స్పృ
 హాన్ముషఁ గొలిచెదరు మల్లికార్జున దేవుఁ.

ఆ రోడ్డున స్త్రీ పురుషులు
 జారత చోరతయుఁ జేసి సంపాదింపక
 దారిద్ర్యము తెగకున్నది
 యశారా! గడ యెక్కు నృత్తి యంతర్హితమై.

ఓయి! కార్యమునకుఁ బోయెడి మిత్రుఁడా!
 ఉవిద నీకు నణఁగి యుండుటయునో
 ఉవిద కీప యణఁగి యుండుటో తొలిమూఁడు
 రేలయందె నిగు తేలిపోవు.

అండముగ రాలిపడి ఘాల్గునాంతమందు
 డట్టముగఁ బూత యీ వేప చెట్టుమొదట
 నున్న యిరుప్రక్క-బండలం దుదితగంధ
 వారణ కపోలయుగమునాఁ బరిమళించు.

చిన్ని సిగ్గులు కొలఁబోసికొన్న వేశ
 నిలువు నిలువున స్నేహంబు నిండిపార
 నల్ల నేర్చెను మఱిదలు నావు నేయి
 కీలు కొలపోత యప్పటి గిద్దఁ జూచి.

క్షీతి నదృష్టవంతుఁ జెఱుపువాఁ డెవ్వఁడు
 కవికి ముట్టలేదుగాని పైన
 యాసకొలఁది నతఁడు వ్రాసిన కవితచే
 ధనికునకును భోజితయె ఘటిల్లె.

మట్టి మోయ నటంచుఁ బ్రాల్కాలిన దని
 కోపమున భర్త భార్యనుగొట్టి మట్టి
 యంతయును దానె మోసి తా నతివ యన్న
 ముం దినద టంచుఁ దా నన్నముం దినండు.

స్రస్రకటిచేలకంచుక, శ్లధకచాళి
 యైన నెలనాగ సద్రాభరాలసాక్షి
 తానె వంటిల్లు సర్ది మూతలను బెట్టె
 దానె దీపము తగించె తరుణిభర్త.

స్వామి! యుండు మన్నఁ బైపైనిమాటంగు
 నేమి నేతు నట్లె యేగు మన్న
 నెఱుంగబేనె నీకు నిష్ఠమ్ము తే వండు
 పూరుకున్నఁ గోశమాభఁ జూతు.

వాని కులమునందు వాడె విద్యావంతు
డింత డబ్బు కీర్తి సుంత కలను
కులములోని పూరుషులకు దేవుడు వాడు
వెలదుకలకుఁ బూవువంటివాడు.

పెట్టెలో నున్న గుర్రపుతట్టు బట్టి
నులకత్రాడు కళ్ళెముకట్టి వెలచె స్వారి
తుమ్మపీకెల నది పడద్రొబ్బె నంతె
యెవరిమాటలొ విని పుత్తు నేల నెగువ?

అమె యొక్క కళాస్థానమధర మయ్యె
సంత వెగ టయ్యె నోరు బింబాధరకును
కార్తె కార్తెకు దున్నును గాని చినుక
బోని యాకాశమును గాంచి పొగులు భర్త.

ప్రతిదినమ్ము సాయం సాంధ్యరాగసుషచు
 లతని మొగముననే చెరలాడు చుండు
 ప్రతిదినము నప్పు వచ్చెడు రైలులోన
 నాడువా రున్న పెట్టెను నభిముఖముగ.

ఓరి పిచ్చివాడ! యుర్వీలో స్వారెచే
 యంగరాని గుఱ్ఱ మంచుఁ గలదె
 చెలఁగి యది “హరాము” చేసిన నైనను
 గొంత; తుదకు రాతుకొలఁది కాదె?

తరంగతులకొలఁది గవు లుర
 దురు శర్వాణీమనోజ్ఞ నూపురములు పై
 తరంగతి; మఱి పరమాధమ.
 తరఁగతి ఖలీ దుకాణదారుల ఘితుల్.

ఇంద్రుఁ డైన గాని యింతటిసిగ్గు తాఁ
బడడ టంచు నెంతుఁ, బడతి యంత
రైక చీర యొడలఁ గ్రమ్మి యున్నవికదా
కోమలాంగి కెందుకో మరంత.

అవనిఁ బెద్ద యుద్యోగస్థు లదొకజాతి
వేదల యదృష్టమును పీక పిసికి చంపి
యస లదృష్టంబె లే దందు రాత్మగోప
నంబుచేయఁగ నెన్నిమార్గంబు లొప్ప.

మనుజు లెల్లరును సమానంబె యందువు
నమ్మనిష్ట ముండి నమ్మలేను
తెలియ నొక్కఁ డొకఁడు తీయు గోతులలోతు
వేరు వేరుగాఁగ వెలయు చుండ.

పురుషులకుఁ దప్పులేదుకా! పొలతి, నేను
 కాక మఱి యెవ్వతెయు నైనఁ గలదె యన్న
 నున్న నున్నది యనుడు లే కున్న లేద
 యనుడు దానికిఁ గోప మే లరుగదేర?

చిలవలు పలవలు నూరక
 కలిపించుచు నేల పలుకఁగా? మీకును నా
 లలనకు నేమియు లేదని
 చెలువముగా నేన మున్ను చెప్పితినిగదా!

అతఁడు ప్రక్కనుండి యాలకించుచు నుండె
 నంచుఁ దెలిసి యొకతె యతనిభార్య
 తోడఁ ననియె “బూవుఁబోడి! నీ పతి, పూవు
 టమ్మువాఁడు నన్నదమ్ము” అనుచు.

వాఁడు శివునియంతవాఁడు కన్నొక్కటే
 పెడన యున్న నేమి? బేసి కాదె?
 శివుని మేనఁ గాంత చేతినగ మయ్యె **ప్రీ**
 ప్రకృతి వాని వగు స్వభావమందె.

ఉన్న వారును లేనివా రున్నవారి
 కే యొసంగుదు రనుట యదెంత నిజము
 మొయిల! మాఁగానిపై గుండపోత యగుదు
 చినుకు చినుకవు మా మెట్టచేలమీఁద.

ఆడవారిపిఱుఁదు లరసి యూరక యిట్లు
 బ్రమసిపోదుగాని బావ! నీవు
 నీవు చీర తాల్పు! నీ పిఱుందుల సోకు
 నరసి జనము లెంత మురియఁగలరొ!

అటకపై నుండి దూకి వాఁ డరుగుదెంచి
 నీవయి వసంతముంబోసెనా! పడంతి
 ఊరిదేవునకును వసంతోత్సవంబు
 జరుగఁగా దేవి కేటికి జరుగరాదు.

రెండు పిడిరాళ్ళు మోసెడి “శాండా”వోలే
 ఉవిదయే తాను ముందు కూర్చున్న నైన
 బ్రదుకసీయఁడు గుర్రపుబండివాఁడు
 వెనుక బరు వంచుఁ దెగ గోలపెట్ట దొడఁగె.

తెలివితక్కువకూడఁ బతివ్రతాత్మ
 గుణమునకు నలంకారము కొన్ని యెడల
 నక్షరము రాదు తనపతి కతఁడు పండి
 తుండటంచును దా జెప్పు చుండు నామె.

ఆ యెంతో గొప్పనటునకు
 మాయురే! రంగమ్ముమీడి మాట యటుండెం
 బో! యింటినద్దసైత
 మ్మా యేకస్త్రివ్రతంబె యభినయ మయ్యెన్.

శ్రమపడి యొకసారియె యా
 దమయంతికి మున్ను హంస దౌత్యము నెఱపెన్
 శ్రమ లేక వేయిసార్ల
 దమయంతికి హంసగమన దౌత్యము నెఱపున్.

నిలచె నిన్న మొన్నటు మొన్న నేడు, నెల్లి
 యును మ తెల్లుండి యావ లెల్లుండి చూతు
 మఱి యటావలెల్లుండియు మఱిరాదో
 వనితఁ బుట్టింటినుండి రావలవ దనుము.

ఒడలఁ జెమటసోసెఁ గడు రొప్పు చుంటివి
 కొన బుజాన నంటెఁ గునుమరజము
 పడుచుదాసి మగడ! నడియెండఁ బూచిన
 బీరపాదు త్రవ్వవెట్ట నేల?

రోజు రోజుఁ జెల్లి బూజు పుల్లకుఁ జుట్టి
 బూచి యంచు బెదరు పుట్టఁజేయు
 చెల్లి బదులు తీర్చెఁ జివురాగు జొంపంబు
 అక్క కీపుడు బూచి యంచు జూపి.

ఇతఁడు గాని యప్పు డిప్పుడు పసివాఁడె
 చిన్ననాఁడు తండ్రి చేయుచుండ
 జపము, తానుగూడ జపము చేసెడివాఁడు
 ఇప్పుడు దొరలఁ గాంచి యిట్లు చేయు.

తెలియదు దానికి లోపల
 గల కోరిక వెట్టిమొట్టిగాఁ గనుచుండు
 దెలియును దీనికి నే గతి
 ఫలియించునొ సుండుకుండపగిదిఁ జరించుకొ.

స్త్రీ లుదుకుచుండ స్నానాల రేవులోన
 వయసు రాకుండ నూహలు వఱలునట్టి
 సోఁగచూపుల బాలురు మూఁగినారు
 చేరి తరువాతఁ గబురులు చెప్పకొనఁగ.

పురుషుండు బృహన్నల జం
 జుట్టు జుట్టుది మాచకమ్మ నుతుండు కలిగె ను
 త్తరగోగ్రహణ ఫలంబో
 మఱి యీచుకపోనకున్న మహిమ య దేదో!

ఇంత చదువులేక యేదో 'సిఫారసు'
 వలన గొప్పపదవి వచ్చినట్లు
 తనకు దేవుఁ డట్లు కనిపింపవలె నంట
 జపము తపము యోగసరణి లేక.

అల్లఁ ద్రుంచి పూజాపాత్రయందు నుంచ
 నీ ప్రసూనకన్యకలకు నెంత సిగ్గు?
 సన్నఁ దెలిసెను స్వామి యర్చనకటంచు
 నొక్క డొక డత్తుకొని హాస మొలుకుచుండె.

'ఓరి సఖ! నన్నుఁ జూచి యా నీరజాక్షి
 మొగము నటు త్రిప్పుకొనియెఁ జిన్నగవుతోడ'
 'త్రిప్పుకొనవచ్చు నీవు చంద్రికుండ వోటఁ
 ఇన్నగవుకాదు మునుళించుఁ జెలుపుకాని'.

పూవు, చిన్ని పసరుమొగ్గ కాకయమున్న
 సన్న యీనవోలే నున్నయట్లు
 వలపు, సిగుగూఁగఁ బరిణమించకమున్న
 బాలయందు భయమువోలే నుండు.

అమ్మమ్మా! నీ చిన్నత
 నమ్మన నట్టిటు చూచినావా! లేదా?
 మమ్మనెను! కృతయుగమ్మన
 నొమ్ములు లే వటవే? ఆలకుం గిత్తలకున్.

నట్లు పగుచుఁ బుంజు, చట్టుపల్ పచరింపఁ
 గదల దాడుబాతు, కామజాతి
 పఱచి కూతవెట్టి మరెయాదగల కోడి
 యైన లజ్జ నెంత యందగించు.

బోటు లిద్దఱు పోటీలుపడి యామె
కంటె నీమె యామెకంటె నామె
మగల బామికలేర, నగలకై; చివరకు
జెలుల పతులు రాగించెబు లైరి.

చనుము విటకాట! మీవంటి జనముకొఱకె
పరగఁ బెండ్లిండ్లటంచు నేర్పఱచినారు
తమరిసొమ్ము నీవఱకె వృథాగఁ దింటి
నురక మా యింటిచుట్టును తిరుగఁబోకు.

తండ్రి చిననాండె చనిపోయె దలలు మార్పు
మేనమామకు “మేనేజిమెంటు” వచ్చె
నల్లునకు నిర్వదేండ్లకు నధిక మైన
వీలులేదు “మైనారిటీ” వెళ్ళె ననగ.

ఆ మహారణ్యమందు దావాన్ని పుట్టి
 యామిసినేళ వీచెఁ దీవ్రవానిలంబు
 జాతీసంజ్ఞలు చెడి లింగసంజ్ఞ మిగుల
 నాడసింగంబు దుప్పితో నభిగమించె.

తొయ్యలీ! నేను నీ డబ్బుతోడఁ జదివి
 యక్కటా! యిట్లు నీ భర్త నగుటకంటె
 వానివలె నిన్నుఁ జదివించి భర్త నేమొ
 కాకయుండిన నెంత సుఖంపడుదును?

వానిగడ్డమ్ము పెరుగుట వానిదైన
 యట్టి వ్యవహారసాహచర్యము; మునసబు
 కోర్టు, సబుకోర్టు మఱియు పైకోర్టుదాఁకఁ
 బెరిగి పెరిగి హతాత్తుగా గొరుగు డయ్యె.

వాని కవనమ్ము వాడును వాలిపోను
 చెట్టయొడుపులు చేసి మా చిన్నదానిఁ
 బాడుచేసినయది కాక పద్యములను
 వ్రాసి మాకథ యూళ్ళపైఁ బంపు నంట.

జంటగిరులవెనుకఁ జంద్రోదయంబు కాఁ
 బోవు నాకసంబుపాలు పెసంగె
 నెఱుపునుగు గలిపి యేనుదంతపుఁ బాడి
 తీర్పు శబరి శంతదేశమట్లు.

నూటయిరునది వైచిరు మాలుదై న
 రంగుచీరదోహులును! రమణి మిన్న
 తెల్లచీరను డోలిచి తెలుపువంట
 దమ్మగ్నమహోభయమిది "నైదిస్తా" యేమో!

క్రొత్తభార్య మగనికొఱకు గంజియు బువ్వ
కులుకు నడలతోడఁ గొంచురాఁగ
దున్నుచున్న మగఁడు దూరానఁ బ్రియఁ గాంచి
మిగిలినట్టి చెక్క మిగులఁబెట్టె.

కాలేజీలోఁ బదుగురు .
బాలికలను నామె యొకతె పాపము గోలొ
గూలము తక్కినవారలు
కాలేయము లామె చదువు గట్టె క్కింపక.

“బడికి నేను బోవఁ బ్రతిదినంబును నన్ను
వెంబడింతకు వేల? పిల్లవాడని
“బడికి నీవు పోయి, బడిదాక నే బోదు
నిన్ను నడిగినానో నన్ను నడుగ.

ప్రన్న తేన యేకుపడని చిన్నరిమొగ్గఁ
 గదిపి పారిపోయె గండుతేటి
 తోటమాలి దాని దోరింపఁ దిరిగినఁ
 బ్రోడ పూలు దాచె ముకుళములను.

పిల్లి పీచరకాయలుఁ బేర్చి నూఁచ
 బియ్యమును, బాడుకొంచును బెద్ద యన్న
 దిన దినమ్ముఁ బొలమునుండి తెచ్చు నంట
 వట్టిచేతుల సెంటికి వచ్చు నేలొ?

అమెజడ దీర్ఘముగ నుండ నతఁడు వలచి
 తెఱవఁ బెండ్లాడుదాఁక నిద్రించలేదు
 పెండ్లి తరువాత, సవరముల్ విలిచి తేగ
 నింతి యాతని సదురింపనీయలేదు.

ఎ న్నెన్నిదార్లొ? మూసిన
ద న్నన్నియు నామె; కూతు నానను దనకు
ము న్నన్ని విటులు చేసిన
పన్నగడలఁ దొల్లి తా నుపాధ్యాయకదా!

పలకయు బలపమ్మం గొని
తలవంచుక వ్రాయు చున్నతనయుని తలయే
పలకపయిఁ గలదు; తెలిక
న్నులకొసలవి తండ్రికాళ్ళనుం గనుచుండె.

దేవుని పూజార్థముగాఁ
బూవులు తెచ్చితివి సగము పూవులు వలపుం
దేవేరి కట్టపెట్టితి
భావకపుల సగమునంక పట్టెను నీకు.

నిజము, నీ వన్నయట్లుగా నీదు కైత
 వేదమే, వేదమం దెంత వేద కలదు
 కామయజ్ఞాని కభిచారహోమములకు
 దగిన యర్థర్పలు యజస్సులుగ వెలుంగు.

ప్రాణములకు లోపలిదగు
 ప్రాణములో నున్నవలపుఁ బైదలి యిట్టుల్
 మేనునకును వెలుపలిదగు
 మేనునఁ బచరించి వానిమి త్రికిఁ దెచ్చెన్.

అతఁడు, భార్యవిటుని, యందఁబు, తెలివియు
 జనువు మాచి తెలియఁ పఠతఁపించు
 జనులయందుఁ బుణ్యజనుల 'కీర్తయింపు'
 వినఁగ నున్నె తెచ్చె వేమయ్యుగి.

బిక్క యెర్రగన్నెరొక్కో! మందారంబు
దాని తాత, యనకు తావిమాట
జగతి నెంతమంది? జాలి యుండదు కాని
పొంగుకోప మన్నఁ బుట్లకొలది.

ముగుద! తీయకు! గుండ్రని మొగమునకును
బ్రక్కపాపట యందంబు పట్టి యియ్య
దిలకఱచుకొని పెడచార, నెనఁగు పండి
నెర్రనాథింజను రసజ్ఞు లేరికొనరు.

పరమసుకుమార! నల్లులబాధ హెచ్చు
మా గృహంబున, బ్రక్కింటిమగువ, ముసల్లి
దై నఁ బడుచుదనమ్మున హాసుకత్తె
సన్నపారుది తృణమైన సంతసించు.

కావ్యములలోనఁ గలుగు వ్యంగ్యముల నెల్ల
మాట మాటకుఁ బట్టించి మగువలందు
బావ పడిన యిబ్బంది, తత్పఠితకావ్య
ముల రసాస్వాదనాసుఖంబులకు రాదు.

ఇద్దఱు మిత్రులు తొలి రే
ముద్దియలం గలసికొన్న ముచ్చట లాడక
బొద్దయిన, జరిగి రొద్దకు
నొద్దకు నూహలబలంబు లూరించినటుల్.

వాని బంధుగులందున వాని బావ
గ్రుచ్చుకొని కొంచెముగఁ బైకివచ్చినాడు
బావకు 'హాట్లో సమస్తమా భావములను
నీతి, సంఘముల్లో కోపనమ్మే, విఖలమందు.

చిన్నిసందు వేపచె ట్లరుప్రక్కను
 పూత వగరు తావి బుగులుకొలిపె
 కులము, గర్వరేఖ, వెలయుఁ బ్రాధాంగనల్
 కోసమాపు లొలయఁ జేసినట్లు.

క్షుత్తియుల విజై నగర భూజానులందు
 నల్ల బొబ్బిలి మున్ను శౌర్యంబు నెఱపె
 నొర! బ్రాహ్మణుల “నినాముదారు” లందు
 నేడు బొబ్బిలి మఱి రాజనీతి నెఱపె.

అట ననార్యదేశంబులయందుఁ గొంద
 తూర్పుల మటంచుఁ బెఱల సంహారమాడ
 ఇచట నార్యభూమిని గొంద ఊతరులందు
 ద్రావిడుల మంచు సాంగింతు దండయాత్ర.

అస్వతంత్రదేశంబును నద్దెయిల్లు
తెలియ నొకదాని కొక్కటి తీసిపోదు
ప్రాణము సుఖంబుగా నుండ బ్రదుకరాదు
శాంతకాములు పెద్దలు చావరాదు.

కూలితట్ట నెత్తిన వేసికొని చనంగ
మున్ను, వెనుక మామ సరాగములను విసతః
దట్టనిండుగఁ తెలినుర్వు తెట్టకట్టె
చాన చిటునవ్వు తెలిబులాకీని దాఁటి.

పల్లెటూరివారు పదమంది యువతులుఁ
వెంటఁగొంఁము జన్మ పిల్లవాఁడు
సంబరంబినందు శుగముచచ్చి చరించెఁ
దాను వారిపల్లెనెట్లొనెయిల్లు

జాబుమెయి నెంతో “యడ్వర్పైజుమెంటు”
 చేసినను వాజ్మయంబునఁ జిన్నమంత
 మళ్ళకుండుటచే “సిసీమాను” జేరి
 గుస్సు మని వాడు వడ్డితో గుంజుకొనియె.

పక్ష నిర్ణయంబు పద్ధతి సరిలేద
 యువిద! నవమిముదలు నవమివలకుఁ
 బక్షభేద మేరుపరచినచోఁ గృష్ణ
 పక్షభావ మెంత పదిలపడును.

నీచేఁ బనిచేయించుక
 నీ చేసినచేత బరిగణించడు మేలం
 చే చనవు కృతజ్ఞతయును
 దోచుగనీ దదియసువ్వె దొరతన మునఁగా.

బడి గులాచారమునుబట్టి ప్రాతనగలు
 పేర్ని బొమ్మకు రంగులువేయుగాని
 తానుమాత్రము నేటికాలానికైన
 “స్వామినే” పోవు నీ ముచ్చివాండ్రపడుచు.

వయసుచే మిన్ను మన్ను కన్నడనిదాన!
 ఆనుపూర్విగ వచ్చెడు నాముదంబు
 దివ్వెపెట్టమ! మొక్కడో చివ్వపుట్టి
 ఆరు నూనెలకై యంగలార్వబోకు.

బిట్టనడిరేయి వీచెడు వెట్టిగాలి
 ఆకసమునందు గొర్మబ్బు లావరించె
 ఒంటరిగ వచ్చెదరె తమనంటినాడు
 సందు వెడదిగద! ప్రతిపానిధావ!

డాక్టర్ రిచ్చెను ప్రాణముల డాక్టరునకు
మఱల నిచ్చుచు నున్నది సరసిజాషీ
అతఁ డీయని తొలినాటి ప్రాణములకు
హక్కుదారుఁడు తా నేల నటమఱింప.

నదిని మలుసంజయెర్రన నలుపుతిరిగె
బల్లగాఁ జల్లగాఁ దోలెఁ బైరగాలి
యపుడ నిదురను మేల్కొంచి యావలించి
పడతి, తా నాడుపులివోలె బయలుదేరె.

అతఁడు నే నిష్ట చచ్చిన నతనిభార్య
వలెను నడుగుకఱినదు నా భార్యగాను
యున్న యుద్యోగమున కెంత యుదరిపడియె
నతఁడు పండుగమామయలు నడిగినంత.

సకియ! నా భార్యకును బిల్లలకును ద్రావ
గంజి దొరకెను నీభర్తకడుణవలన
నీ సుఖంబున కేమిలే! తీసివేయఁ
బోకువే చాన! మా నోటి ముందుకూడు.

నా తెల్లనిమైతీవకు
మీ తిలకము, చీర, రైక మేలా? కుహనా
చేతోబిన్నుడ! నాపైఁ
బీతితోలంగకు, వికారరీతిగ నున్నా.

భార్యతోఁ బ్రయమాడుట పరమమిత్ర
తోడఁ గష్టసుఖంబుల నాడ వెలితి
పడుట యనుచానిసృష్టించి బ్రహ్మ సంత
సించె వే జ్ఞాకబ్ధిహ్మ సృష్టించి తినిని.

ప్రియముగ లోపలిరాతికి
రయమున నిలబడు జపాను రబ్బరుబొమ్మల్
నయమునుమి! మనుమరాలా!
అయయో! నీ కొడుకుకన్న నాలోచింపక.

“సన్న నా కిత్తు నన్నరు మున్న చెలియ!
యెందుకో మఱి తప్పిపోయినది గాని”
“ఎందుకో యేల? నీ వన్న వేను చెల్లె
లను మ త్తే పూర్వజన్మమందుననొ గాని”.

అతనివలనఁ బూర్వము సాహాయ్య మందు
వార లొక్కొక్క షొక్కరూపాయి నొసఁగ
నుండ దీ వేమి: కాని కూర్చుండినారు
చెట్ల నెక్కి వారలు: వాని చేతిచలువ.

గర్భముననుండి పడి రాలుగాయవోలే
మునుపు విస్తృత కుట్టి జీవనముచేసెఁ
గడుభయము; పోవు నని రాలుగాయతనము
నేఁడు విస్తృతచింపి మండించుఁ బదవి.

అతనియుద్యోగమున కెప్పుడైన సుంత
ఘోడిదుడుకు వచ్చెనే నిలువెడలుగాని
అతనిభార్య: లేకున్న శుద్ధాంతవాసి
నంతతీవ్రత పెరిగెనులందు లేదు.

పదిమంది యెక్కడోసిరి
యెద న్నాయుమైన కోపమెఁ చెడి వానిక
గదలించిరి ముందునకును
నొదవిన దుర్వైఖ్య విషయోగ్యులు వారల్.

వాఁడు తనభార్యమీఁది కోపమ్ము నెల్ల
పాండవుల భార్య ద్రాపదిపై నెఁ జూపె
నధికముగ నేమిచేయుఁ శౌర్యంబు చచ్చి
మాన మూడ్చిన దగు జాతిలోనఁ బుట్టి.

“అయిను లాండు” దేశస్థుఁడు నెలఁతుతోట
కేఁగి మందారము గులాబి యెర్రగన్న
రరసి యన్నియు నొక్కటే యంచుఁ దలఁప
వానిపైఁ గోప మేల విద్వాంసునకును.

ధన మధికారము చదువును
దననియెడ గర్వ మున్నఁ దగునో తగదో
ధన మధికారము చదువును
దననియెడ గర్వ మున్నఁ దగదో తగుదో.

వారి యింటను గ్రోత దైవతము లరుగు
దెంచి ప్రాతవారల త్రాళ్ళు తెంచినంత
నింటిలోఁ ద్రాళ్ళు తెగినట్టి యింతు లుండ
వారు వీరును జతకట్టినారుసుమ్ము.

ఆ యూరిలోన దారిం
బోయెడి యేనుఁగులఁ గాంచి మొలుగుచు నున్నం
బాయక కుక్కలు నవ్వుచు
నా యూరిజనంబు పెంతు రట వానిబలే!!

మిషనరీలు రైల్వేవారు, మేటిపత్రి
కలును పాలించు చున్నాడు తెలుఁగుభాష
తురకలును సినిమాలయ్యులును రేడి
యో, వత్తురులు, కీర్తరు, తెలుఁగారుకంబు.

తండ్రి! చదువులకై పఠస్థలము దూర
మరుగు చుంటివి! యిదిగాని మఱచిపోకు
వేర్కి బ్రాణముల్ నీ పైని బెట్టికొంటి
మేను ముసలిని నీభార్య తేనెవాళ.

దారి నడచుచు ముందుకుఁ బారఁజూడ
నెంత రమ్యంబుగా నుండె నీ స్థలంబు
ఇటకుఁ జేరినతరువాత నేమి కలదు
ఇతరజేశంబులంబలె నిదియు నింతె.

మా యావిడ పుట్టింటికిఁ
బోయెడు నెలనాళ్ళలోనఁ బొలిపి! నీవు
మా యింటికి రాదగదా!
మీ యింటను మదనుఁ డిట్లు మిడుకుచు నుండుక.

అయ్య! యీ దీర్ఘవిరహిణి నాదరింపఁ
 బోదువా? యేమి? యచటికిఁ బోయి యామె
 మోము చిక్కినచందుర్లు, డామె కనులు
 నరవిరియుఁ గల్వపూవులం చనకు బాబు!

ఎప్పటిమాటయొ దెప్పెద,
 విప్పదు పదియేండ్ల మీఁద నెప్పటి కపుడే
 కప్పెదు నెరసులఁ దేనియ
 దొప్ప వనుచు నెంచినాడఁ దొయ్యలి! నిన్ను.

అలెడు “నార్కాసియరరు” నాట్యము చూచి
 పలచి, యింగ్లీషు నొలికించి వాయు వలపు
 గమ్మలకు జవాబుకొల్పకుఁ గోళ్ళు గుర్తును
 పారఁ దిరుగుఁ దపాలా కచేరిచుట.

పొట్టివానిని గొని పైకి నెట్టు చుంటి
వెంత నెట్టిన వాడు పై కెక్కఁగలఁడు?
తనకు నక్కఱలేనట్టి తాటిపండు
నెవఁడు తాఁ గోసికొన్న నీ కేమి స్వామి!

వ్రాసె నొకకొంటె “నోబెలు పైజ్జు” వాని
కిత్తు రని యీ యుగాదికి నే విమాన
మరుగుదెంచినఁ దనకోస మంచుఁ జూచు
“పేను” దిగుటకు “డ్రో” మైన లేని యూర.

మంచెమీఁదనుండి మంటిచెడలు వడి
సెలను బెట్టి పట్టి సెలగు పడుచ!
వదలాబోకు సెలపారుగా బెడను
మీ పొలాల్వైపు రేపు రాను.

ఓసి మొనటిబండ! యుదయాద్రియును నీవు
 నొక్కచోటఁ గూడి యున్న నైనఁ
 గొమ్మతోడ దీటుగొని మాటలాడకు
 ఖచరులైన నవ్వఁగలరుగాని.

వలపు గలుగు ననుభవం బది వేటును
 వలపులేని యనుభవంబు వేటు
 ఆటవికులు తేనెగూట మంటలుపెట్టఁ
 గొనుదు రల్లఁ దేంట్లఁ జెనుచువారు.

తరుణి సంధుచూతాలు నోదార్చెఁ బతిని
 “నాకు నోపిక లేదాయె, మీకు మీరే
 ప్రక్క పరచుకొందురు నాకు వక్క మడచు
 కొంద్రు వీవనతో వీచుకొందుల రనుచు.

వేదపురుషుడు సన్ను లోభి వని తెగడె
గావ్యకర్త సిన్ దాతపుగాను బొగడె
అగుణము నధర్మమును మేఘమా! కృతాన
గలిసి గుణమును ధర్మంబుగాంగ మారు.

అధిక శక్తిమంతుడ డాశ్రయింపడు వేసి
నల్ప శక్తిమంతుడ డాశ్రయించు
నాశ్రయింపకున్న సమరపు పదవులు
పదవి కలుగువాడె ప్రభువు నేడు.

జనులు పరభాష చదివిన
విసగమకములేసి యూహావీధుల వెంటం
జను వారి వాదనైభవ
మనలముచే బ్రేమ దీప్తమగు నన్నట్లాల్.

ముష్టికవి తాటియాకు చప్పళ్ళు చూచి
రాజకీయాధికారి సారస్వతంబు
నిగ్గు తెలియని యట్టి కుందేలు బెదరి
వెనఁ బ్రయాణము కట్టె జాబిల్లిదాక.

నీ మొదటిభర్త పై నను నీకు వలపు
పొందియుండెనా యని పునర్బువ్రను గోర
అతఁడు చనిపోయి న్నాతఁడు పతివి నీవు
బ్రతికి యుండితివేమి టీ ప్రశ్న యనియె.

హరుఁడు తన భార్యచేతఁ గృతార్థుడయ్యె
నట్లే యింగ్లీషు చదివెడు నట్టినితి
హరులు భార్యలచేతఁ గృతార్థు లగుదు
రల్ల మూఁతులు హిమవంతు లగుచునుండ

ఆ యందక త్తయం గనె
 గాయజమతి కోరచూపుగాఁ “గమ్యూని
 ప్తా”యమ వానిని శునక
 ప్రాయముగాఁ జూచె హాస్య భావనపొంఁటెన్.

వచ్చు విలుకాని సంతగఁ
 జొచ్చెదరా వెలఁదిఁ బగలుచూచినఁ గలలో
 వచ్చెడు నాతఁడు మిక్కిలి
 సచ్చరిత యటంచుఁ దలఁపసాఁగెను మదిలో.

క్రొత్త శికమారు త్రాడుతోఁ గోడెదూడ
 క్రొత్తకుట్టిన లాగుతోఁ గొడుకు కుర్ర
 చిమ్ముకొన నేలఁబడి మన్ను చేసి కొనఁగ
 రైతు రెండు రెండంటిచె భోతశాఁగ.

ధరతదేశాన మున్ను కొందఱు తపస్సు
చేసి ఋషులైరి నేడు మానీమయందు
ఇంగిలీసు గ్రంథముల సట్టె చదివి
అట్టె బ్రహ్మర్షు లగుచుండి రద్భుతముగ

క్షీతిని బ్రాహ్మణ ధర్మంబు చెడె నటంచు
క్షౌన్మరుఁ డతండు దుఃఖించు సభలయందు
మెడను జందెము లేనట్టి కొడుకు జీత
మెప్పు డభివృద్ధి యగునని యింటియందు.

ఒగి సిఫార్సు జాతి కుద్యోగము లొసంగ
నీతి చచ్చుఁ జచ్చు జాతిశక్తి
జాతిశక్తి ఛాన స్వాతంత్ర్య మిన్నాళ్ళు
నిలుచు నన్నయట్టి నియతి లేదు.

కల్లుత్రావుట తప్పును గాఢి త్రావు
టాప్పు మరి వార కాంతలు తప్పును గుల
కొంతలొప్పునుం గులవృత్తి యద్ది తప్పు
మహిత మగు నిరుద్యోగ సమస్య యొప్పు.

విహిక స్వర్గలోక సౌఖ్యములు తెచ్చు
కవి వలపు, నన్నుఁ బ్రేమించుకాంత నతఁడు
డబ్బుగలయట్టి పెద్ద పీడరుకుఁ దార్చె.
నంత నాపైన విరహకావ్యంబు వ్రాసె.

బడలి తల్లిలాగుబండితో గుర్రపుఁ
బిల్ల పరుగువెట్టు నల్లజాతు
తెచటి కేగుచుండె నెఱుంగని పాశ్చాత్యు
నాగరకత వెంట సాగునట్లు.

నేటికాలంబు నందుఁ బండితుఁ డెవండ
 నంగ సుప్తిజంతముల చందం బెఱుంగ
 కున్న యాతఁడు పురుగులు తిన్న తాటి
 యాకులను లెక్కపెట్టెడు నట్టివాడు.

ఎంతో బ్రతికిన నింక నాల్గేండ్లు బ్రదుకు
 నట్టి తనదైన పదవికై యాత్మ దేశ
 మొక సహస్రాబ్దిగాఁగ బంధకిగఁ జేయు
 వానికై క్రొత్త స్వర్గసిర్మాణ మొప్పు.

తినునది గడ్డి, మరిం దమ
 చనునది యొయ్యార మేమి జరుతువులు ధరణ
 తన యిలుపపు టధికారము
 జనునకు నదియెంత వ్యర్థశౌర్యము తెచ్చుక.

ఆ మహారాజుదగ్గర నతని కున్న
 పలుకుబడి యెల్లఁ బున్నెము పండినట్లే
 ఎంతమంది పేద కులాలయింతు లతని
 మూలమునఁ గాంచిరో రాజభోగములను.

తనకుఁ బై యధికారి పాదమ్ము లొత్తు
 నతడు తనక్రింది యధికారులందుఁ బ్రళయ
 రుద్రుడగు సూర్యపాద సాంధ్యుండు చంద్రు
 డల్పనిశలందు విరహిణులందు వహ్ని.

అసలె దిగనారిసోయిన యాంధ్రభాష
 నా మహానుభావుండు విద్యాధికారి
 యై మరిక మరయును దిగనారై నట్టి
 నేరుపే వానిపదవిని నిలువఁబెట్టు.

పరుల కుపకార మొనరింప స్వర్గసుఖము
సంభవించుట యద్ది సంశయ విషయము
వేసి కుపకృతిచేతువో వానివలన
నీవు గడ్డిని గరచుట నిశ్చయంబు.

ఏ పద్యమ్మున కదియే
యీ పంచశతీకవిత్వ మీయెడ నెచటో
యాపి యొకించుక యూహ
వ్యాపారముచేయు మర్ల మందుకొనంగఁ.

